



Istituto Istruzione Secondaria "G. T. GIORDANI" Monte Sant'Angelo (Fg)	
12 MAG. 2022	
Prot. Nr.	3716
Tit.	Cl. Fasc.

**Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
«Gian Tommaso Giordani»**

Licei Classico, Scientifico, Economico Sociale – Tecnico Economico

Via Orto Cappuccini 1 – 71037 MONTE SANT'ANGELO (FG) 088456 49 63/ 56 11 20 Fax 0884 568070

PEO fgis001004@istruzione.it – PEC fgis001004@pec.istruzione.it – Sito WEB: www.giordani.edu.it

Codice Fiscale 83002760714 Codice Meccanografico FGIS001004 CUU UFNKI

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
**(ai sensi dell'art.17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017 e
dell'art. 10 dell'O. M. n. 65 del 14 marzo 2022)**

CLASSE QUINTA SEZ. A

LICEO CLASSICO

INDICE

1. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO.....	3
2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)	3
3. LA STORIA DELLA CLASSE.....	6
4. VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2021-22.....	7
5. CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO.....	8
6. PERCORSI INTERDISCIPLINARI.....	8
7. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	9
8. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	11
9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	12
10. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A. S. 2020/2021.....	13
11. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	14
12. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO.....	15
13. CREDITO SCOLASTICO.....	15
ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI.....	19
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE	52
ALLEGATO 3 - MATERIALI SIMULAZIONI.....	
ALLEGATO 4 - PCTO	

1. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola nasce nel settembre del 1943 con l'istituzione del Regio Liceo Classico e della Regia Scuola Magistrale, sedi staccate delle rispettive scuole centrali di Foggia. La prima sede della scuola è in Vico delle Scuole, 60, condivisa con la scuola media Amicarelli. Il 27 gennaio 1949 diventa autonoma, con la presidenza del prof. Antonio Regina, già preside del Liceo-Ginnasio statale 'V. Lanza' di Foggia. Anche l'Istituto Magistrale diviene una scuola autonoma. Nel 1960 il Liceo-Ginnasio viene intitolato a 'Gian Tommaso Giordani', illustre cittadino di nobile famiglia montanara. Nello stesso anno la sede viene trasferita al secondo piano dell'odierno 'Palazzo degli Studi', in via Orto Cappuccini, 1.

Nascono poi, come sedi distaccate, l'Istituto Tecnico Commerciale e l'Istituto Tecnico Industriale, come sede coordinata l'Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato. Viene, in seguito, istituito il Liceo Scientifico. Con l'inizio dell'anno scolastico 1997-98 le diverse sezioni vengono aggregate per formare l'attuale Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore 'G. T. Giordani' di Monte Sant'Angelo. Da più di un decennio, tuttavia, non esiste più l'Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato e dall'anno scolastico 2017-18 non esiste più alcuna classe dell'Istituto Tecnico. Nel 2000 nasce, in sostituzione del vecchio Istituto Magistrale, il Liceo delle Scienze Sociali, chiuso e poi riaperto dieci anni fa come Liceo delle Scienze Umane, Indirizzo Economico-Sociale. Dal 2015 il Liceo Scientifico è trasferito in via Vico S. Leonardo, nel centro storico di Monte Sant'Angelo. Nel settembre 2019 è stato istituito un nuovo indirizzo, l'Istituto Professionale Socio-Sanitario.

2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEI

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. *Area metodologica*
 - ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
 - ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
 - ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. *Area logico-argomentativa*
 - ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
 - ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. *Area linguistica e comunicativa*
- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - ✓ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - ✓ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - ✓ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
 - ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
 - ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
 - ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
4. *Area storico-umanistica*
- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
 - ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
 - ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
 - ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
 - ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
 - ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
 - ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
 - ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
5. *Area scientifica, matematica e tecnologica*
- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
 - ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
 - ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del liceo classico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ✓ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ✓ aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ✓ saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Quadro orario del Liceo Classico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	1023	1023	1023

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N. B. A partire dall'a. s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

3. LA STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni, 6 ragazzi e 11 ragazze. Nel corso del triennio due alunne si sono trasferite rispettivamente ad altro indirizzo dell'istituto e in un'altra istituzione scolastica. I discenti si sono dimostrati sempre uniti mantenendo un comportamento vivace, ma corretto, rispettoso e cordiale sia tra pari sia con i docenti; non si sono mai verificati episodi disciplinari degni di nota.

Il gruppo classe presenta una certa eterogeneità sia nel livello culturale che nell'impegno e nel senso di responsabilità nell'affrontare le varie attività scolastiche. Nel complesso gli alunni presentano una preparazione di base attestata su livelli discreti, con punte verso l'eccellenza e, all'inverso, nella direzione della sufficienza. L'impegno e l'interesse sono soddisfacenti, anche se alcuni alunni si impegnano in modo discontinuo. Gli alunni più motivati e impegnati sono ben inseriti nel contesto della classe e contribuiscono a coinvolgere i compagni nelle attività svolte. In generale, il gruppo sembra ben affiatato e prevale uno spirito collaborativo e positivo. La classe, inoltre, ha contribuito attivamente alla vita della comunità scolastica: sono presenti un rappresentante di istituto e un rappresentante della Consulta Provinciale Studenti.

Dunque il gruppo classe può essere suddiviso in tre fasce di livello: fascia alta con alunni dotati di ottime capacità logiche, di ascolto e comprensione; sono capaci di operare e di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo; l'attenzione, la partecipazione e l'impegno risultano costanti; fascia media: alunni dotati di adeguate capacità logiche, di ascolto e comprensione; sono capaci di operare e di organizzare il proprio lavoro in modo piuttosto autonomo; l'attenzione, la partecipazione e l'impegno risultano generalmente costanti; hanno un livello di preparazione complessivamente discreto; fascia bassa: alunni che dimostrano impegno e interesse discontinui nonché un metodo di studio non sempre adeguato alle richieste.

Al termine del trimestre del corrente a. s. alcuni alunni hanno maturato delle insufficienze in alcune discipline, ma con lo studio individuale, oltre che con ulteriori azioni di accompagnamento e supporto da parte dei docenti, hanno recuperato parzialmente o integralmente le lacune relative alle conoscenze e competenze. In pochi casi gli alunni non hanno recuperato.

Con l'emergenza sanitaria i docenti hanno continuato il percorso di insegnamento-apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con molteplici attività e strumenti. Nonostante le difficoltà dovute alla didattica a distanza (a. s. 2019-2020/2020-2021), gli alunni hanno dimostrato la volontà di migliorare e apprendere impegnandosi, quasi tutti, in modo assiduo ed adeguato. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo il canale di comunicazione con il corpo docente.

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica nel triennio

	Italiano	Latino	Greco	Storia Filosofia	Matematica Fisica	Scienze	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	IRCA
Terzo anno	Taronna Filomena	Salcuni Raffaella	Troiano Antonio	Rinaldi Pasqualina	Azzarone Maria Giuseppina	Di Padova Filomena	Prencipe Caterina Francesca	Caccavo Antonietta	Priore Felice	Ricucci Maria Francesca
Quarto anno	Armillotta Elena	Salcuni Raffaella	Cafarelli Antonella Consiglia	Gelsomini Giovanna	Azzarone Maria Giuseppina	Di Padova Filomena	Prencipe Caterina Francesca	Caccavo Antonietta	Priore Felice	Ricucci Maria Francesca
Quinto anno	Quitadamo Anna Lucia	Salcuni Raffaella	Bisceglia Rosalia	Sarcinella Marco	Azzarone Maria Giuseppina	Di Padova Filomena	Prencipe Caterina Francesca	Lapomarda Concetta	Priore Felice	Ricucci Maria Francesca

Come è evidente dal prospetto sopra riportato la classe non ha goduto, nel corso del triennio, della continuità in Italiano, Greco, Storia e Filosofia. Per Storia dell'arte la stessa docente ha seguito la classe nel terzo e nel quarto anno.

4. VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI A. S. 2021-22

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa e, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C. M. n. 89 del 18/10/2012.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Per il corrente anno scolastico 2021/2022 la valutazione periodica e finale degli apprendimenti degli studenti del secondo ciclo dell'istruzione per tutte le classi è effettuata in via ordinaria, tenendo a riferimento il DPR n. 122/2009.

Ai sensi del D.L. n. 183/2020 convertito con modificazioni nella Legge n. 21/2021, la valutazione degli apprendimenti e delle attività svolte in modalità a distanza produce gli stessi effetti delle attività svolte in presenza.

Pertanto, la valutazione finale degli apprendimenti è effettuata sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi sulla base dei criteri stabiliti nel PTOF 2021-2022.

I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono.

La valutazione che viene espressa in sede di scrutinio, a partire dalla proposta di voto dei singoli docenti, dovrà tenere conto complessivamente dei parametri sottoindicati:

1. Valutazioni conseguite nell'attività, in presenza e a distanza, sulla base di verifiche sommative (scritte, orali, grafiche e pratiche).
2. Esito delle verifiche relative ad eventuali iniziative di sostegno e ad interventi di recupero effettuati all'inizio del pentamestre e verbalizzati nei Consigli di Classe di marzo.
3. Valutazioni espresse in sede di scrutinio intermedio
4. Analisi dei comportamenti scolastici rilevati in presenza e a distanza in merito a:
 - a. impegno, interesse e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;

- b. progressione dei risultati nell'intero anno scolastico;
- c. capacità di organizzare il proprio lavoro;
- d. rispetto delle regole e delle consegne;
- e. frequenza;
- f. comportamento;
- g. analisi di situazioni scolastiche ed extra-scolastiche che possono aver influito sul processo di apprendimento.

5. CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO (D. Lgs. n. 62/2017; O.M. n. 65 del 14 marzo 2022)

Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso, anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettere b) e c) del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 (partecipazione alle prove INVALSI, svolgimento dei PCTO).

Per quanto riguarda il requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, il Consiglio di classe valuta eventuali deroghe secondo quanto stabilito nel PTOF dell'Istituto.

L'ammissione all'esame di stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di classe presieduto dal Dirigente scolastico o da suo delegato. In tale sede viene effettuata la valutazione degli studenti e, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente.

Il Consiglio di classe può non ammettere uno studente all'esame di Stato nel caso di provvedimenti di esclusione dagli scrutini emanati ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti.

Nel giudizio di ammissione saranno presi in considerazione anche:

- L'interesse mostrato e la frequenza regolare del corso di studi
- La partecipazione e l'impegno nelle attività formative proposte dalla scuola e nei PCTO, che abbiano consentito significativi progressi nell'apprendimento rispetto alla situazione di partenza
- la correttezza del comportamento nei rapporti con i docenti e con i compagni nel rispetto delle regole della comunità scolastica
- l'autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati, in particolare nelle attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- la disponibilità a collaborare e interagire con i compagni, in particolare nelle attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

6. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macroarea) trasversali]	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<i>Da straniero a ospite</i>	Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia e Storia dell'Arte
<i>Il Tempo</i>	Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia e Storia dell'Arte
<i>La donna</i>	Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia e Storia dell'Arte
<i>Periferie</i>	Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia e Storia dell'Arte
<i>L'intellettuale e il potere</i>	Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia e Storia dell'Arte
<i>Le passioni</i>	Italiano, Inglese, Latino, Greco, Storia, Filosofia e Storia dell'Arte

Le tematiche dei percorsi interdisciplinari sono state sviluppate, nelle modalità e nei tempi che ciascun docente ha ritenuto opportuno, nel corso di svolgimento dei vari programmi.

7. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, sulla base del Curricolo verticale di Educazione civica d'Istituto, ha elaborato negli a. s. 2020/2021 e 2021/2022 le seguenti progettazioni così ripartite:

A.S. 2020-2021

DISCIPLINA	ORE ASSEGNATE	PERIODO	UNITA' DIDATTICHE
STORIA	8	Trimestre	COSTITUZIONE: La Costituzione e le garanzie dell'uomo e del cittadino: artt. 55-139
ITALIANO	2	Trimestre	CITTADINANZA DIGITALE: La globalizzazione ed il divario digitale
FILOSOFIA	10	Pentamestre	LA COSTITUZIONE: Il pensiero politico moderno
SCIENZE	3	Pentamestre	AGENDA 2030: Salute e benessere
INGLESE	6	Pentamestre	AGENDA 2030: Goal 7: Energia pulita ed accessibile La Dichiarazione di indipendenza
LATINO	4	Pentamestre	COSTITUZIONE: <i>Res Publica, res populi</i> e le forme dello Stato; Intellettuali e potere nell'età augustea
TOTALE ORE	33		

A.S. 2021/2022

TRIMESTRE

NUCLEI CONCETTUALI	Unità didattiche	MATERIE	ORE	CONTENUTI
COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	La Costituzione e le garanzie dell'uomo e del cittadino	Storia	6	Gli artt. 13-55 della Costituzione. Diritti e partiti politici. Genocidio e razzismo. Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano. Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo). Il concetto di razza ed il suo superamento (ge-

				nocidi, deportazioni...)
		Inglese	2	British Empire
AGENDA 2030 E SVILUPPO SO- STENIBILE	Scuola di Alta Formazione Poli- tica di Monte S. Angelo		2	“Lo sviluppo locale come sviluppo sostenibile” (seminari del 10 e del 23 novembre 2021)
		Verifica	1	
		TOTALE	11	

PENTAMESTRE

NUCLEI CONCETTUALI	Unità didattiche	MATERIE	ORE	CONTENUTI
AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENI- BILE	Inquinamento ed effetto serra	Scienze	4	Le combustioni e le sue conseguenze. Le plastiche
I diritti umani		Filosofia	4	Riduzione delle disuguaglianze
		Italiano	3	I diritti umani nella letteratura
		Storia dell’Arte	3	I diritti umani nell’Arte
Scuola di Alta Formazione Politica di Monte Sant’Angelo			3	“Lo sviluppo locale come sviluppo sostenibile” (Seminari dell’11 gennaio e del 15 febb.)
CITTADINANZA DIGI- TALE	I mutamenti della soggettività in In- ternet.	Filosofia	3	“Nello sciame. Visioni del digitale” di Byung- Chul Han
Verifica			2	
Totale			22	

Riguardo al programma svolto di Educazione civica, si rimanda alla lettura dell'**Allegato 1**.

8. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE ED EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti attività:

ATTIVITA'	
A. S. 2019-20	
Titolo	Percorsi di Educazione alla Mondialità <i>La geografia dei cuori oltre i confini del mondo</i>

Titolo	<i>Persecuzioni razziali, discriminazioni sessuali: donne nella Shoah</i>
Descrizione attività	<i>Lectio magistralis</i> tenuta dalla prof.ssa Romana Recchia Luciani (Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari) nell'incontro proposto dal Centro di Studi Micaelici e Garganici.

ATTIVITA'	
A.S. 2020-21	
Titolo	<i>Antisemitismo: problemi e temi.</i>
Descrizione attività	Videoconferenza con la prof. Cristiana Facchini dell'Università di Bologna L'attività si è inserita nelle celebrazioni per la Giornata della Memoria. Alla relazione sono seguiti gli interventi degli alunni.
Titolo	<i>Il ruolo della Commissione parlamentare antimafia e il ricordo di Stefano Fumarulo.</i>
Descrizione attività	Attività organizzata dal "Tavolo permanente sulla legalità". Incontro con l'On. Lattanzio e con il coordinatore nazionale di Avviso Pubblico (diretta streaming sulla pagina Facebook istituzionale del Comune di Monte Sant'Angelo).
Titolo	Incontro con il Senatore Pietro Grasso per la presentazione del libro <i>Paolo Borsellino parla ai ragazzi</i> .
Descrizione attività	Attività organizzata dal "Tavolo permanente sulla legalità". (Diretta streaming sulla pagina Facebook istituzionale del Comune di Monte Sant'Angelo).

ATTIVITA'	
A.S. 2021-22	
Titolo	<i>Scuola di Alta Formazione Politica di Monte Sant' Angelo.</i>

Descrizione attività	Seminari online organizzati dalla Scuola di Alta Formazione Politica di Monte S. Angelo sul tema "Lo sviluppo locale come sviluppo sostenibile: se una governance dello sviluppo globale è impossibile, possibile invece si rivela la governance dello sviluppo locale, perché quest'ultimo è affidato ai governanti locali, regionali e alle proposte dei giovani che devono poter intervenire servendosi dei canali istituzionali". Le attività seminariali hanno riguardato i seguenti incontri: - Prof. Filippo Reganati dell'Università della Sapienza di Roma (26 ottobre 2021 dalle ore 9.00 alle 11.00); - Prof. Antonio Lopes dell'Orientale di Napoli, (10 novembre 2021 dalle ore 9.30 alle ore 11.00); - Prof.ssa Isabella Varraso dell'Università di Foggia, (23 novembre 2021 dalle ore 9.30 alle ore 11.00); - Prof. Mario Deaglio dell'Università di Torino, (15 febbraio 2022 dalle ore 9.30 alle ore 11.00); - Padre Franco Moscone, Arcivescovo Manfredonia-Monte S. Angelo-Vieste e S. Giovanni Rotondo, autore della Lettera Pastorale sul tema della "trasfigurazione territoriale" (22 febbraio 2022 dalle ore 9.30 alle ore 11.00).
-----------------------------	---

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I PCTO sono un modello di apprendimento che permette ai ragazzi della scuola secondaria superiore, di età compresa tra i 15 e i 18 anni, di svolgere il proprio percorso di istruzione realizzando una parte della formazione presso un'Impresa o un Ente del territorio. Si tratta di una nuova visione della formazione, che nasce dal superamento della separazione tra momento formativo e applicativo, e si basa sull'idea che l'educazione formale, l'educazione informale e l'esperienza di lavoro possano combinarsi in un unico progetto formativo. I PCTO costituiscono, pertanto, una vera e propria combinazione di preparazione scolastica e di esperienze assistite sul posto di lavoro, predisposte grazie alla collaborazione tra mondo delle organizzazioni e scuola.

In linea con quanto previsto dalle norme generali, i PCTO si propongono di:

- ✓ Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- ✓ Arricchire la formazione acquisita dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.
- ✓ Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.
- ✓ Sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente, rafforzando l'autostima.
- ✓ Offrire all'allievo un'opportunità di crescita personale anche attraverso un'esperienza di tipo extrascolastico, favorendo la socializzazione in un ambiente nuovo e la comunicazione con persone che rivestono ruoli diversi.
- ✓ Promuovere il senso di responsabilità/rafforzare il rispetto delle regole.
- ✓ Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di tali soggetti ai processi formativi.

La Scuola ha sottoscritto opportune convenzioni con Enti, Istituzioni, Aziende, Studi tecnici e professionali per permettere ai suoi studenti di svolgere un'esperienza, in primo luogo, orientativa e di primo approccio con il mondo del lavoro e delle professioni. Tuttavia, a causa dell'emergenza sanitaria, a partire dal marzo 2020 i percorsi formativi sono stati seguiti in modalità telematica.

Per approfondire i percorsi svolti dalla classe nel triennio si veda l'**Allegato 4**.

10. ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle seguenti iniziative proposte dall'Istituto:

	A.S. 2019.20
TIPOLOGIA	OGGETTO
Progetti e Manifestazioni culturali	<i>A scuola con il geologo</i> Giornata dedicata all'informazione finalizzata alla diffusione della cultura geologica, quale elemento necessario per la salvaguardia del territorio e dell'ambiente. <i>Notte del Liceo classico: "Così è Natura"</i> Il Progetto ha offerto l'occasione per riflettere sulle problematiche ambientali, per rendere le nuove generazioni più consapevoli, sensibili e attente ad esse, predisponendosi ad assumere stili di vita più compatibili con le esigenze dell'ambiente. Tutto questo è avvenuto anche attraverso il confronto con il passato, riscoprendo il rapporto Uomo- Natura, così come delineato nella letteratura italiana, latina, greca, inglese, oggetto di studio nel Liceo classico. Gli alunni, in base alle loro attitudini, hanno approfondito testi e tematiche emerse dalla lettura, lavorato su canti, musiche, coreografie, scenografia, recitazione, stesura di testi. Sono stati impegnati in orario curricolare ed extracurricolare nei mesi di dicembre e gennaio, anche durante le vacanze natalizie, fino al 28 gennaio 2020. Lo spettacolo si è svolto presso l'Auditorium "Peppino Principe" di Monte Sant'Angelo

	A.S. 2021-22
TIPOLOGIA	OGGETTO
Progetti e Manifestazioni culturali	<i>Parole per la Terra - giornata dell'alfabetizzazione sismica.</i> Evento online organizzato dall'Istituto Nazionale di Geofisica e di Vulcanologia sui seguenti argomenti: "Che tempo fa nello spazio?"; "Terremoti e tsunami: nuovi studi, vecchie credenze"; "Il monitoraggio dell'Etna, Stromboli, Vulcano". <i>L'arte visuale come espressione della trascendenza umana: Bill Viola.</i> Conferenza tenuta da Ricardo Espinoza Lolas, professore di filosofia presso la Pontificia Universidad Catolica de Valparaiso (Cile) e Visiting professor presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Iniziativa organizzata in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica, Centro di Studi Micaelici e Garganici. <i>Raccontare per ricordare, ricordare per crescere.</i> Conferenza online tenuta dai docenti dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Daniele Maria Pegorari, professore di letteratura italiana contemporanea e Francesca Romana Recchia Luciani, professoressa di storia della filosofia dei diritti umani.

	Iniziativa organizzata in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari, Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica, il Centro di Studi Micaelici e Garganici, il Comune di Monte Sant'Angelo e il Santuario di San Michele Arcangelo, in occasione della Giornata della Memoria. <i>Mese delle STEM (8 marzo 2022 – 8 aprile 2022). Percorso didattico-narrativo "Scienziate di ieri e di oggi".</i> Serie di incontri online per diffondere la passione per le materie scientifiche e tecnologiche e per effettuare un approfondimento sui temi dell'uguaglianza di genere e delle pari opportunità. Protagoniste degli incontri saranno donne di ieri, che hanno contribuito allo sviluppo delle discipline STEM, ed anche dottoresse, ex studentesse del nostro Istituto, che oggi lavorano nell'ambito delle discipline STEM. <i>Incontro con l'autore: Sergio Fontana, H Memorie di Eracle.</i> Nell'ambito del progetto "Incontro con l'autore", la classe ha incontrato in videoconferenza il dott. Sergio Fontana per condividere il lavoro svolto sul romanzo H- Memorie di Eracle. <i>Olimpiadi di Fisica</i> Iniziativa organizzata per promuovere, incoraggiare e sostenere le potenzialità didattiche e formative della fisica.
Uscite didattiche	Castello di Monte Sant'Angelo. Mostra temporanea "Toccare con mano i Longobardi".
Orientamento	VI Edizione di OrientaPuglia - ASTERPuglia, una fiera online sull'Orientamento all'Università e alle Professioni organizzata dall'Associazione ASTER.

11. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Tenuto conto che nel Consiglio di classe nessun docente di DNL risultava in possesso delle necessarie competenze richieste per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL, si è messa in atto una strategia di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, tra la docente di disciplina non linguistica (Storia dell'Arte) e la docente di lingua straniera (Inglese). Le attività sono state svolte in modalità interdisciplinare dalla docente di Arte, per quanto riguarda i contenuti, e della docente di Inglese, per quanto riguarda la parte linguistica.

I ragazzi hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti argomenti:

Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	E. Hopper, an American realist painter; <i>Nighthawks</i> ; P. Picasso: <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i> ; W. Turner, <i>The Rain, Steam, and Great Bridge</i> ; S. Dalí: <i>The Persistence of Memory</i> .
	Strutture linguistiche specifiche	Presentare un'opera d'arte nel suo contesto culturale (ex: uso di forme di comparazione, uso di forme ipotetiche, uso di termini astratti specifici di materia)
	Capacità e Competenze	- Analisi (organizzazione delle informazioni) - Comprensione di primo livello (riassunto e comparazione) - Valutazione (formulazione di ipotesi e capacità di giudizio) - Produzione orale

12. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

In riferimento alla prima prova, gli alunni si sono esercitati e hanno sostenuto verifiche scritte secondo le tipologie previste dall'esame di Stato. In data 28 febbraio 2022 è stata effettuata una simulazione.

In riferimento alla seconda prova, i testi proposti nei laboratori di traduzione sono stati impostati secondo la struttura della prova monolingua. Il giorno 4 aprile 2022 è stata effettuata una simulazione. Nelle esercitazioni, nelle verifiche e nella simulazione si sono utilizzati testi tratti da Seneca, Petronio e Plinio il Giovane.

Per quanto concerne il colloquio si è svolta una simulazione il giorno 27 aprile 2022.

La simulazione del colloquio ha riguardato alcuni **Nuclei tematici (macroarea) trasversali** di cui al precedente paragrafo 5.

Per i materiali utilizzati nelle simulazioni e le relative griglie di valutazione si rimanda rispettivamente alla lettura degli **Allegati n. 3 e 2**.

13. CREDITO SCOLASTICO

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO CLASSI TERZE E QUARTE

(D.Lgs. n. 62/2017)

Per l'attribuzione del credito restano ferme le disposizioni di cui all'art. 15, comma 2 del D.Lgs.n.62/2017.

Il credito sarà attribuito secondo lo schema indicato nella seguente tabella

Attribuzione credito scolastico (Allegato A, DL 62/2017)

Media dei voti M	Credito scolastico (Punti)		
	3° anno	4° anno	5° anno
M < 6	-	-	7/8
M = 6	7/8	8/9	9/10
6 < M ≤ 7	8/9	9/10	10/11
7 < M ≤ 8	9/10	10/11	11/12
8 < M ≤ 9	10/11	11/12	13/14
9 < M ≤ 10	11/12	12/13	14/15

Ogni Consiglio di classe terrà conto dei seguenti criteri per determinare l'assegnazione del punteggio massimo/minimo all'interno di ogni banda di oscillazione.

1. La media

Mediadibase	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7-8
6.00	7-8	8-9	9-10
6.01-6.5	8	9	10
6.51-7.0	9	10	11
7.01-7.5	9	10	11
7.51-8.0	10	11	12
8.01-8.5	10	11	13
8.51-9.0	11	12	14
9.01-9.5	11	12	14
9.51-10	12	13	15

2. Il giudizio (BUONO O OTTIMO) sul livello delle competenze raggiunto nelle attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (A)
3. Partecipazione e impegno nelle attività formative proposte dalla scuola (B)

In particolare, è attribuito il **PUNTEGGIO MASSIMO DELLA BANDA** di oscillazione:

1. in presenza della media con parte decimale superiore a 0,50.
2. in presenza della media con parte decimale uguale o inferiore a 0,50 e di almeno uno degli indicatori elencati (A, B).

Attività formative proposte dalla scuola

Tipologia
Partecipazione a progetti inseriti nell'programmazione di classe con attestazione finale delle competenze.
Partecipazione a progetti della scuola di durata*compresa tra 5 e 10 ore
Partecipazione a progetti della scuola di durata*compresa tra 10 e 20 ore
Partecipazione a progetti della scuola di durata*compresa tra 20 e 30 ore
Partecipazione a progetti della scuola di durata*superiore a 30 ore
Corso formativo o di potenziamento di 20 ore
Corso formativo o di potenziamento di 30 ore
Corso formative o di potenziamento di 50 ore
Corso formativo o di potenziamento di 60 ore
Risultati positivi ottenuti nella partecipazione a gare e concorsi disciplinari (<i>Certamen</i> , Olimpiadi di matematica, fisica, informatica, etc...) a livello locale(fino a quello provinciale)
Risultati positivi ottenuti nella partecipazione a gare e concorsi disciplinari (<i>Certamen</i> , Olimpiadi di matematica, fisica, informatica, etc...) a livello regionale o nazionale o internazionale

*La durata va intesa in termini di ore di studio e di impegno formativo richiesto

Il riconoscimento delle attività svolte ai fini dell'attribuzione del credito non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Le attività in questione devono riferirsi al periodo **1° giugno 2021 – 1° giugno 2022**.

CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PER LE CLASSI QUINTE

(OM n. 65 del 14 marzo 2022, art. 11)

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali (art. 15, comma 2, e art. 26, comma 6, del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62; allegato C e art. 11 dell'O. M. n. 65 del 14 marzo 2022) e in ottemperanza di quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe provvede alla conver-

sione del credito scolastico complessivo in cinquantiesimi sulla base della tabella1 (OM n. 65 del 14 marzo 2022, allegato C).

TABELLA 1 - Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	ITALIANO	QUITADAMO ANNA LUCIA	<i>Anna Lucia Quitadamo</i>
2	LATINO	SALCUNI RAFFAELLA	<i>Raffaella Salcuni</i>
3	GRECO	BISCEGLIA ROSALIA	<i>Rosalia Bisceglia</i>
4	STORIA -FILOSOFIA	SARCINELLA MARCO	<i>Marco Sarcinella</i>
5	STORIA DELL'ARTE	LAPOMARDA CONCETTA	<i>Concetta Lapomarda</i>
6	RELIGIONE	RICUCCI MARIA FRANCESCA	<i>Maria Francesca Ricucci</i>
7	MATEMATICA - FISICA	AZZARONE MARIA GIUSEPPINA	<i>Maria G. Azzarone</i>
8	SCIENZE NAT., CHIMICA E BIOLOGIA	DI PADOVA FILOMENA	<i>Filomena Di Padova</i>
9	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PRIORE FELICE ROMUALDO	<i>Felice Priore</i>
10	INGLESE	PRENCIPE CATERINA FRANCESCA	<i>Caterina Prencipe</i>

Il Dirigente Scolastico
Ing. Michela Granatiero
Michela Granatiero

Il Coordinatore
Prof.ssa Rosalia Bisceglia
Rosalia Bisceglia

ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI

ITALIANO

LATINO

GRECO

INGLESE

FILOSOFIA

RELIGIONE

MATEMATICA

FISICA

SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA

SCIENZE MOTORIE

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI

LETTERATURA

L'Età napoleonica. Strutture politiche, sociali ed economiche; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la questione della lingua.

Neoclassicismo e Preromanticismo.

U. Foscolo: la vita; la cultura e le idee; *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*; le *Odi* e i *Sonetti* e *Dei sepolcri*.
Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

U. FOSCOLO, «*Il sacrificio della patria nostra è consumato*», dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

U. FOSCOLO, *Alla sera*, dai *Sonetti*

U. FOSCOLO, *In morte del fratello Giovanni*, dai *Sonetti*

U. FOSCOLO, *A Zacinto*, dai *Sonetti*

L'Età del Romanticismo. L'origine del termine; gli aspetti generali del Romanticismo europeo; la nuova concezione della realtà; i caratteri della letteratura romantica; la polemica classico – romantica in Italia.

A. Manzoni: la vita; le opere classicistiche; la concezione della storia e della letteratura; gli *Inni sacri*; la lirica patriottica e civile; *Il cinque maggio*; le tragedie.

Parafrasi, comprensione e analisi dei seguenti testi:

A. MANZONI, *Il cinque maggio*

A. MANZONI, *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia*, dall'*Adelchi*, atto V, scene VIII-X

G. Leopardi: la vita, il pensiero; il pensiero; la poetica del «vago e indefinito»; i *Canti*: le *Canzoni* e gli *Idilli*, i “grandi idilli” e il “ciclo di Aspasia”, *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso, le *Operette morali*.

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

G. LEOPARDI, *La teoria del piacere*, dallo *Zibaldone*

G. LEOPARDI, *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, dallo *Zibaldone*

G. LEOPARDI, *La rimembranza*, dallo *Zibaldone*

G. LEOPARDI, *L'infinito*, dai *Canti*

G. LEOPARDI, *A Silvia*, dai *Canti*

G. LEOPARDI, *La quiete dopo la tempesta*, dai *Canti*

G. LEOPARDI, *Il sabato del villaggio*, dai *Canti*

G. LEOPARDI, *La ginestra o il fiore del deserto*, dai *Canti*, vv. 1-37, 111-125, 296-315.

G. LEOPARDI, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, dalle *Operette morali*

G. LEOPARDI, *Dialogo di un venditore di almanacchi ed un passeggero*, dalle *Operette morali*.

L'Età postunitaria: strutture politiche, economiche e sociali, ideologie, gli intellettuali, la lingua.

-La contestazione ideologica degli Scapigliati

Lettura, comprensione e analisi del seguente testo:

E. PRAGA, *Preludio*, da *Penombre*

- **Il Naturalismo francese**, Gustave Flaubert, i fratelli de Goncourt, Emile Zola e *Il romanzo sperimentale*

Lettura, comprensione e analisi del seguente testo:

E. e J. de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*, da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*

- Il Verismo italiano

G. Verga: la vita; la poetica e la tecnica narrativa; le raccolte di novelle e i romanzi.

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

G. VERGA, *Impersonalità e "regressione"*, da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*

G. VERGA, *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*

G. VERGA, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, da *I Malavoglia*, cap. I

Il Decadentismo: Lo scenario storico, culturale e ideologico di fine Ottocento, la visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo.

G. D'Annunzio: la vita; la poetica; i romanzi; le Laudi; *Alcyone*.

Parafrasi, comprensione e analisi del seguente testo:

G. D'ANNUNZIO, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Il piacere*, libro III, cap. II

G. D'ANNUNZIO, *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*

G. Pascoli: la vita, la visione decadente del mondo, la poetica del "fanciullino", le soluzioni formali della poesia pascoliana, le raccolte poetiche.

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

G. PASCOLI, *X Agosto*, da *Myricae*

G. PASCOLI, *Temporale*, da *Myricae*

La narrativa del primo Novecento:

I. Svevo: la vita, il pensiero, la modernità dell'impianto narrativo ne *La coscienza di Zeno*.

Lettura e comprensione del seguente testo:

I. SVEVO, *Il fumo*, da *La coscienza di Zeno*, cap. III.

L. Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica dell'"umorismo", la crisi d'identità nei romanzi. *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

Lettura e comprensione del seguente testo:

L. PIRANDELLO, lettura di un passo tratto dal saggio *L'umorismo*.

DIVINA COMMEDIA

Paradiso: la composizione; la struttura; i temi e gli argomenti; la scrittura. Parafrasi, comprensione e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XV (vv. 1-21; 28-54; 70-148.), XVII (vv. 55-75) -XXXIII.

METODOLOGIE DIDATTICHE

In vista del raggiungimento delle competenze, abilità e conoscenze la metodologia è stata di tipo induttivo-deduttivo, interattiva, laboratoriale e di cooperative learning per l'analisi dei testi. Inoltre, ci si è avvalsi delle metodologie di peer tutoring, roleplaying, flipped classroom e problem solving, il tutto corredato da PowerPoint, visione di video digitali introduttivi alla lezione, mappe concettuali e di approfondimento.

Libri di testo

BALDI G. – GIUSSO S. – RAZETTI M. – ZACCARIA G., *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, 2016, voll. 4, 5.1, 5.2.

ALIGHIERI D., *La Divina Commedia. Il Paradiso*, a cura di JACOMUZZI S. – DUGHERA A. – IOLI G. – JACOMUZZI V., Torino, SEI, 2012.

LATINO

CONTENUTI

L'età Giulio-Claudia

- Storia e società
 - La successione di Augusto
 - I principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone
- La cultura
 - Letteratura e potere imperiale
 - Le tendenze stilistiche
 - La favola e Fedro

TESTI

In traduzione: *Fabulae* I, *prologus*; I, 1; *Vidua et miles* (Appendix Perottina 15)

Seneca

- La vita
- L'opera
- La prosa filosofica
 - I *Dialogi*
 - I trattati
 - Le *Epistulae morales ad Lucilium*
 - Il pensiero filosofico di Seneca
 - Lo stile della prosa senecana
- Le tragedie
- L'*Apokolokyntosis*

TESTI

Epistulae morales ad Lucilium, I, 1 (In lingua)
Epistulae XV, 93, 1-4. (In lingua)
Epistulae 47: 1-3, (in lingua); 4- 9 (in traduzione)
Epistulae 95, 51-53 (in lingua)
De brevitate vitae 12, 1-3, 6-7; 13, 1-3 (in traduzione)
De ira: I, 1, 1-4 (in traduzione)
De ira III, 5-6 (in lingua)
Medea, vv. 380-430 (in traduzione)
De clementia I, 1-4 (in traduzione)

Lucano

- La vita
- La *Pharsalia* tra epos e storia
 - Le caratteristiche dell'epos di Lucano
 - I personaggi

TESTI

In traduzione

- Il proemio del *Bellum civile* (vv. 1-66)
- Bellum Civile*, VII, vv. 647-711 (La fuga di Pompeo da Farsalo)
- Bellum Civile*, IX vv. 1032-1108 (Cesare davanti alla testa di Pompeo)

Persio

- La vita
- L'opera

TESTI

Satira V (In traduzione)

Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- Il genere letterario del *Satyricon*
- Il mondo del *Satyricon*
- Critica: Limiti del realismo di Petronio

TESTI

- In traduzione
 - Il *carpe diem* di Trimalchione (*Satyricon* 34)
 - Il sepolcro di Trimalchione (*Satyricon* 71-72)
 - La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112)

Dall'età dei Flavi al Principato di Adriano

- Quadro storico dell'età Flavia e Antonina
- Il Colosseo
- La vita culturale

Marziale

- La vita
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi e lo stile

TESTI

- In traduzione
 - La scelta della *brevitas* (*Epigrammata* I, 118)
 - Distinzione tra letteratura evita (I,4)
 - La bellezza di Bilbili (XII, 18)
 - La vita a Roma (*Epigrammata* III, 38; XII, 57)
 - Il console cliente (X,10)
- In lingua
 - Una poesia che sa di uomo (*Epigrammata* X, 4)

Quintiliano

- La vita
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
- Il sistema scolastico a Roma

TESTI

- In traduzione
 - Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria*, proemium 9-12)
 - Scuola pubblica e scuola privata (I, 2,4-8; I,2, 18-22)
- In lingua
 - L'intellettuale al servizio dello stato (*Institutio oratoria* XII, I, 23-26)
 - Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria* I, 2, 1-2)

Svetonio

- La vita
- Le opere
- Il metodo biografico di Svetonio

Giovenale

La vita
La poetica
Le satire dell'*indignatio*
Il secondo Giovenale
Espressionismo, forma e stile delle satire

TESTI

In traduzione
La vita in città e la percezione dello straniero: *Satira III*
La satira contro le donne: *Satira VI* (82-124)

Plinio il Giovane

La vita
L'opera
Plinio oratore
Le epistole

TESTI

Panegirico 66, 2-5 (lettura e analisi in traduzione).
Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (*Epistulae* X, 96; 97)
Istruzione in provincia: *Epistulae* IV, 13 (in traduzione 1-2; 6-9; 10-11; in lingua 3-5; 9)
Eutanasia per amore: *Epistulae* VI. 24) (in lingua)

Tacito

La vita
L'opera
l'Agricola: una biografia storica
La Germania: un trattato geo-etnografico
Il Dialogus de oratoribus
Le *Historiae*: ventisette anni di storia del principato
Gli *Annales*: una storia alle origini del principato
Il pensiero storiografico di Tacito
Il metodo storico di Tacito
La lingua e lo stile
Scheda: L'immagine del barbaro nella cultura latina

TESTI

In traduzione
Agricola 3
La politica imperialistica di Roma
Discorso di Calgaco ai Britanni: *Agricola* 30, 2-32,2:
Il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae* IV, 73-74)
La fedeltà coniugale (*Germania* 19)
Historiae I, 2-3
In lingua
Historiae I, 1
Annales I, 1
Germania 4-5

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si sono privilegiati metodi finalizzati al coinvolgimento degli studenti nel percorso cognitivo: lezione frontale, lezione dialogata, conversazione e discussione, correzione individuale /collettiva dei compiti. Gli argomenti sono stati sviluppati mettendo in risalto gli aspetti più rappresentativi di ciascun autore. La scelta dei passi in traduzione o in lingua ha tenuto conto dei percorsi interdisciplinari trasversali indicati nel Documento.

La lettura e l'analisi dei passi in lingua sono state svolte nella modalità del laboratorio di traduzione, finalizzato alla comprensione e all'interpretazione, all'analisi e alla riflessione sui contenuti. I testi tradotti sono stati tratti prevalentemente dalle opere di Seneca, Petronio e Plinio il Giovane.

Libri di testo

G. Garbarino / L. Pasquariello, *Dulceridentem*, vol. 3, Paravia

A. Diotti / M. P. Ciuffarella, *Mirum iter, Grammatica*; B. Mondadori

A. Diotti / M. P. Ciuffarella, *Laboratorio1* e *Laboratorio2*.

- Dispense fornite dal docente

CONTENUTI

EDUCAZIONE LETTERARIA:

L'Alto Ellenismo

Il contesto storico e culturale

Dal teatro politico al teatro "borghese"

LETTURA DI APPROFONDIMENTO

Un greco per tutti: la κοινή διάλεκτος

Menandro

La vita

L'opera

La tecnica drammatica: i soggetti e gli intrecci

I personaggi

Il messaggio morale

Lingua e stile

TESTI IN TRADUZIONE

Il bisbetico in azione (Bisbetico, 81-188)

Una disavventura provvidenziale (Bisbetico, 620-690)

La "conversione" di Cnemone (Bisbetico, 702-747)

Un esame di coscienza (Arbitrato, 588-602)

La poesia del III secolo a. C.

Il gioco intellettuale della riflessione letteraria

La poesia tra artificio e tradizione

I poeti dell'elegia (sintesi)

Il giambo (sintesi)

Dalla pietra al papiro: l'epigramma letterario

Il mimo (sintesi)

LETTURA DI APPROFONDIMENTO

Poesia sulla poesia

Callimaco

Vita di poeta alla corte dei Tolomei

La produzione in versi

La poesia, la poetica e la polemica letteraria

Lingua e stile

TESTI IN TRADUZIONE

Aitia, I, fr. I *Al diavolo gli invidiosi*

Aitia, III, fr. 67 *Aconzio e Cidippe*

Aitia, IV, fr. 110 *La chioma di Berenice*

Giambi, XIII, 30-33

Inni, II *Ad Apollo*

Inni, III, 1-28 *Ad Artemide*

Epigrammi, fr. 28 *Per una poesia d'élite*

Epigrammi, fr. 35, 21 *A proposito di poesia*

Epigrammi, fr. 51, 5 *Il poeta e la corte*

Epigrammi, fr. 43, 25 *Occasioni di poesia*

L'epigramma

- Caratteri generali
- Le antologie
- La scuola dorico-peloponnesiaca
- Leonida di Taranto
- L'aristocratica Nosside
- Il piccolo mondo di Anite
- La scuola ionico-alessandrina
- Asclepiade di Samo

TESTI IN TRADUZIONE

Selezione di epigrammi da Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade.

L'epica ellenistica

Apollonio Rodio

- Una vita tra biblioteca e poesia
- Le *Argonautiche*
- Un'epica nuova
- Le tecniche narrative
- I personaggi
- Lingua e stile
- Un modello per il futuro

TESTI IN TRADUZIONE

- La scomparsa di Ila* (*Argonautiche*, I, 1172-1272)
- Dee...poco divine* (*Argonautiche*, III, 1-113)
- L'innamoramento* (*Argonautiche*, III, 442-471)
- La notte di Medea* (*Argonautiche*, III, 744-824)
- Giasone e Medea* (*Argonautiche*, III, 948-1020)

Teocrito

- Scenari mediterranei nella vita di un poeta
- La produzione poetica
- Varietà di forme
- Una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani
- Lingua e stile

TESTI IN TRADUZIONE

- Idilli*, I, Intreccio di canti
- Idilli*, VII, *Festa per la mietitura e canti bucolici*
- Idilli* II, *Amore e magia*
- Idilli*, XV, 1-99; 145-149 *Due amiche alla festa di Adone*
- Idilli*, XI, *Il ciclope innamorato*
- Idilli*, XIII, *Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila*

Verso il dominio di Roma

- Contesto storico e culturale (sintesi)

Produzione in prosa nell'età ellenistica: le tendenze storiografiche

Polibio

- La biografia
- Le *Storie*
- Uno storico al varco: dal mondo greco alla storia universale
- Il metodo storiografico

L'ἀνακύκλωσης e la teoria costituzionale
Lingua e stile

TESTI IN TRADUZIONE

Storie, I, 1 Proemio
Storie, VI, 3-4, 6 Il λόγος τριπολιτικός
Storie, VI, 4, 7-13 L'evoluzione ciclica delle costituzioni
Storie, XXXI, 23-24 Polibio e Scipione
Storie, VI, 11, 11-14, 12 La costituzione di Roma
Storie, III, 6, 7-14 La causa e il principio
Storie, XXXVIII, 22 Il pianto di Scipione

La letteratura tra Grecia e Roma

Il contesto storico e culturale: una cultura bilingue per l'impero (sintesi)

Plutarco

La vita
Tra biografia e storia: le *Vite parallele*
Tra filosofia e antiquaria: i *Moralia*
Lingua e stile

TESTI IN TRADUZIONE

Vita di Alessandro, 1 "Non scrivo storie, ma vite"
Vita di Alessandro, 4, 8-10; 5, 4-6 Virtù e aspirazioni di Alessandro ragazzo
Vita di Cesare, 11 Un'ambizione divorante
Vita di Cesare, 66-69 La morte di Cesare
Vita di Antonio, 85-86 Morte di una regina
Moralia, Precetti politici, 19 Il πολιτικός secondo Plutarco

La retorica come spettacolo: la Seconda Sofistica

Luciano

La vita
Il *corpus* luciano
Letteratura e disincanto
Lingua e stile

TESTI IN TRADUZIONE

Storia vera, I, 1-4 Bugie, nient'altro che bugie
Dialoghi dei morti, 2 Poveri morti!
Nigrino, 19-25 Roma, "palestra di virtù"
Come si deve scrivere la storia, 39-41 Lo storico e la verità

CLASSICO:

Euripide, Medea

Sintesi dell'intera tragedia
Medea, 1-48 Il prologo della nutrice (in lingua)
Medea, 49- 95 La nutrice e il pedagogo (in traduzione)
Medea, 214-266 La creatura più infelice (in lingua)
Medea, 271-357 Meglio non studiare troppo (in traduzione)
Medea, 465-544 L'agone tra Medea e Giasone (in traduzione)
Medea, 1021-1080 Potenza assoluta del θυμός (in traduzione)

LETTURA DI APPROFONDIMENTO

La complessità del personaggio di Medea

EDUCAZIONE LINGUISTICA:

Ripetizione delle principali strutture morfo-sintattiche.

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'azione didattica ha avuto come scopo principale quello di suscitare negli alunni interesse e curiosità per la materia, stimolandoli ad uno studio attivo e motivato. Lo sforzo costante è stato quello di inserire tutti i contenuti disciplinari in un contesto dialogico, di discussione e dibattito, che consentisse allo studente di esplicitare nel miglior modo possibile le sue potenzialità e di esprimersi nella sua irripetibile individualità.

Il metodo di insegnamento si è fondato sulla centralità dello studio del testo, utilizzato come fonte storica e come strumento indispensabile per comprendere la personalità di un autore ed effettuare una corretta contestualizzazione.

Lo studio della storia letteraria e la lettura dei testi più significativi per ogni autore sono stati dunque condotti in modo sincronico e parallelo. Acquisiti gli indispensabili ragguagli circa il contesto storico e culturale di autori e opere, lo studio della letteratura greca è stato al contempo affrontato anche per generi letterari come ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, *topoi*) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee.

La scelta dei passi in traduzione o in lingua ha tenuto conto dei percorsi interdisciplinari trasversali indicati nel Documento.

La lettura e l'analisi dei passi in lingua sono state svolte nella modalità del laboratorio di traduzione, finalizzato alla comprensione e all'interpretazione, all'analisi e alla riflessione sui contenuti.

Libri di testo

- Rossi / Gallici / Pasquariello, *Erga mouseon*, vol. 3, Paravia
- Conti/Pollini, *Athena. Corso di lingua e cultura greca. Teoria*, Petrini
- Conti/Pollini, *Athena. Corso di lingua e cultura greca. Esercizi 2*, Petrini
- Dispense fornite dal docente

CONTENUTI

MODULE 5: The Victorian Age

The Historical and Social Background. Early Victorian Age: A Changing Society. Faith in Progress. An Age of Optimism and Contrasts.

Literary Background

The Age of Fiction. Early Victorian Novelists and late Victorian Novelists

Authors and Texts:

- **Charles Dickens:** Life and main works

Hard Times: Plot; Characters; Themes; Style

Nothing but facts- text analysis

Coketown - text analysis

Oliver Twist: Plot; Characters; Themes; Style

I want some more - text analysis

- **Emily Brontë:** Life and main works

Wuthering Heights: Plot; Characters; Themes; Style

He's more myself than I am - text analysis

- **Rudyard Kipling:** Life

The White Man's Burden - text analysis

MODULE 6: The Age of Anxiety

The Literary Context: The Stream of Consciousness.

Authors and Texts:

- **Thomas Stearns Eliot:** Life and main works

The Waste Land: The structure of the poem; A Modernist poem; The general meaning; The role of the myth; Innovative stylistic devices

The Burial of the Dead - text analysis

Eliot, Montale and the Objective Correlative

The Hollow Men- text analysis

Non chiederci la parola- text analysis

- **Virginia Woolf:** Life and main works

To the Lighthouse: Plot, Themes, Symbols

She could be herself, by herself- text analysis

A Room of One's Own: Plot, Themes

From Chapter 3- text analysis

- **James Joyce:** Life and main works

Ulysses: Plot, Themes, Narrative technique

Yes I said yes I will yes - text analysis

- **George Orwell:** Life and main works

Nineteen Eighty-Four: Plot, Themes, Narrative technique

The object of power is power - text analysis

Cross-cultural perspectives: Big Brother is watching you!

- **Edward Morgan Forster:** Life and main works

A Passage to India: Plot, Themes, Narrative technique
An intercultural encounter- text analysis

CLIL

E. Hopper, an American realist painter; *Nighthawks*;

P. Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)*;

W. Turner, *The Rain, Steam, and Great Bridge*;

S. Dalí: *The Persistence of Memory*.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel corso dell'anno ci si è concentrati sulla presentazione di un percorso letterario in cui largo spazio è stato dedicato all'800 e al '900. I testi analizzati hanno offerto svariate occasioni di discussione, confronto, riflessione. Si è cercato quanto più possibile di integrare il percorso letterario con quello linguistico attraverso il potenziamento del lessico e la produzione di testi relativi agli autori/brani letti. La lezione è stata prevalentemente di tipo interattivo: si è continuamente chiesto agli studenti di rispondere agli input forniti dall'insegnante e/o dal libro, di compiere inferenze e di fare riflessioni personali. Le conoscenze sono state continuamente riproposte in forme diverse, cercando di mettere in luce elementi di collegamento e/o di contrasto fra autori, opere, correnti. Si è fatto spesso ricorso a schematizzazioni, mappe, schemi, video, tabelle per fissare i punti-chiave nel percorso seguito. Non sono mancati momenti di riflessione e confronti con la realtà contemporanea su tematiche proposte dalla docente, dal libro di testo e da notizie di attualità.

Libri di testo

Amazing Minds 2, Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, ed. Pearson
Dispense

FILOSOFIA

CONTENUTI

● Breve riepilogo della filosofia kantiana. Introduzione al Romanticismo filosofico e letterario. Caratteri del Romanticismo: tradizionalismo e titanismo. Introduzione all'Idealismo.

● Hegel: vita e scritti; il giovane Hegel. I capisaldi del sistema hegeliano. Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica hegeliana: teoria e puntualizzazioni. La critica alle filosofie precedenti. La Fenomenologia dello Spirito: il momento della Coscienza. La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto); Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice); Ragione (ragione osservativa e ragione attiva). La logica come scienza dell'Idea pura. La filosofia della natura e la filosofia dello Spirito (diritto astratto, moralità, eticità). Famiglia, società civile e stato. La filosofia della storia e lo Spirito assoluto. Il dibattito sulle teorie politiche di Hegel.

● A. Schopenhauer: un filosofo inattuale, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", il divenire della natura, la ragion sufficiente, il corpo come via di accesso alla cosa in sé, il corpo come volontà, bisogno e desiderio. Caratteri e manifestazione della "Volontà di vivere"; il pessimismo (dolore piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore). Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, di quello storico e di quello sociale. Le vie della liberazione dal dolore, l'influenza delle filosofie orientali sul pensiero schopenhaueriano, la filosofia del sospetto, pulsioni sessuali e pulsioni aggressive, la ragione e il dominio.

● Kierkegaard: vita e scritti, l'esistenza come possibilità e fede, il singolo, l'anti-hegelismo, gli stadi dell'esistenza. L'angoscia come sentimento del possibile, disperazione e fede, l'istante e la storia, eredità kierkegaardiana.

● Destra e Sinistra hegeliana.

● Feuerbach: vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, Dio come proiezione dell'uomo, l'alienazione e l'ateismo, la critica ad Hegel, umanismo e filantropismo.

● Marx: vita e opere, caratteristiche del marxismo (carattere globale dell'analisi marxiana, il motivo della prassi). La critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione", il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale". La concezione materialistica della storia (dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali). La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana; il Manifesto del partito comunista; il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

● Gli sviluppi novecenteschi della filosofia marxista: il marxismo della Seconda Internazionale, il revisionismo, austromarxismo e marxismo neokantiano. Il materialismo dialettico sovietico (Lenin, Stalin e Trotskij).

● Lukàcs: critica della scienza borghese e revisionistica; dialettica e coscienza di classe; la storiografia e la teoria dell'arte. Korsch: il marxismo come analisi globale del mondo borghese. Bloch: marxismo e speranza. Il marxismo italiano: Labriola e Mondolfo. Gramsci: egemonia e rivoluzione; la questione meridionale come questione "nazionale". Il marxismo italiano del dopoguerra: Della Volpe.

● La Scuola di Francoforte: caratteri generali. Horkheimer: la dialettica auto-distruttiva dell'Illuminismo; l'ultimo Horkheimer: "Marx si è illuso". Adorno: la dialettica negativa, la critica dell'"industria culturale" e la

teoria dell'arte. Marcuse: eros e civiltà, piacere e lavoro alienato; la critica del "Sistema" e il "Grande Rifiuto"; i compiti di una "Nuova Sinistra". La riflessione sull'arte in W. Benjamin.

●I caratteri fondamentali del Positivismo. Comte: la vita e le opere, l'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze, i tre stadi dello sviluppo dello spirito, l'ordine dello sviluppo delle scienze; la sociologia: articolazione e metodo; la riforma della società mediante il "sentimento sociale", l'umanità come "Grande Essere" e come nuova divinità. John Stuart Mill: la riflessione sulla conoscenza e la difesa della libertà. L'induzione e la validità della conoscenza; il problema del rapporto tra individuo e stato, la tutela della sfera privata, l'importanza dell'emancipazione femminile. Darwin: l'evoluzione in biologia; dal fissismo all'evoluzionismo; il meccanismo della selezione naturale. Spencer: l'evoluzione come legge universale, i limiti della conoscenza e la dottrina dell'Inconoscibile.

●Nietzsche: vita e scritti, il rapporto tra filosofia e malattia, la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo". Nietzsche e Schopenhauer, "dionisiaco" e "apollineo" come categorie interpretative del mondo greco. L'accettazione totale della vita, la critica della morale e la trasvalutazione dei valori. La critica al positivismo e allo storicismo. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il problema del nichilismo e del suo superamento; l'eterno ritorno; il superuomo e la volontà di potenza.

●Scienze umane e filosofia. La psicologia: storia e "scuole" tradizionali della psicologia; sviluppi recenti e dibattito epistemologico.

●Freud tra psicologia e filosofia: le due soggettività, la vita di Freud, le pulsioni, l'inconscio (Es, Io e Super-io), una questione di equilibrio, le istanze sociali e la morale, il caso di Anna O. L'isteria, il principio di piacere e il principio di realtà, le fasi dello sviluppo psichico, la fase del controllo, il complesso di Edipo, il mondo femminile, il disagio della civiltà. Jung: la vita e la formazione, una diversa visione dell'inconscio. Il concetto junghiano di "libido"; L'inconscio "collettivo"; gli archetipi; i tipi psicologici; la nozione di "complesso". Adler: la "volontà di potenza"; il complesso d'inferiorità; l'importanza dell'educazione.

●La reazione anti-positivista. Scienza e filosofia nelle correnti post-positiviste. Caratteri dello spiritualismo e cenni alla filosofia dell'azione. Bergson: vita e scritti; tempo, durata e libertà: spirito e corpo: materia e memoria; lo slancio vitale; istinto e intelligenza; società, morale e religione.

●H. Arendt e l'analisi del totalitarismo: vita e opere, "Le origini del totalitarismo", Auschwitz e il "male radicale", la nascita e la condizione umana, la politica come teatro dell'interazione. Il mondo e la felicità; unicità, libertà e politica; "La banalità del male"; la possibilità di una nuova Auschwitz; l'accusa di antisemitismo; il sionismo e lo stato d'Israele; un'eredità viva; le donne, la narrazione e la memoria. Schmitt e il "politico": vita e opere; il coinvolgimento con il nazismo; il decisionismo; la teologia politica; la contrapposizione amico-nemico; la guerra e il "nomos".

Weil: vita e opere; la critica al marxismo; le riflessioni sul totalitarismo; un cristianesimo eterodosso.

●La fenomenologia: caratteri generali. Gli antecedenti della fenomenologia husserliana: Bolzano e Brentano. Husserl: vita e scritti; l'atteggiamento fenomenologico; l'epoché fenomenologica; l'intenzionalità della coscienza. Chiarimenti sulla differenza tra idealismo gnoseologico e realismo. L'Io; il mondo della vita; il compito della filosofia.

● Femminismo e filosofia: dalla differenza all'uguaglianza(1790-1920). Uguaglianza o differenza? Ripensamenti sulle tesi liberali e su quelle marxiste: Virginia Woolf e Simone de Beauvoir. Dall'uguaglianza alla differenza(1960-1980): il femminismo radicale. Luce Irigaray: il «fallogentrismo» e «l'altra donna». Dalla differenza alle differenze(1980-2000). Il femminismo teorico in Italia.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nella trattazione della disciplina si è cercato di coniugare il metodo sistematico-istituzionale, importante per cogliere la specificità e l'unità del discorso filosofico, con quello storico- problematico, importante per valorizzare la dimensione esistenziale della filosofia. La trattazione degli autori proposti ha incluso la lettura e il commento di alcuni dei brani presenti nel libro di testo. Ci si è avvalsi principalmente della lezione frontale per la trasmissione e la chiarificazione dei contenuti, mantenendo però vivo il dialogo con gli studenti, sollecitandoli a esprimere le proprie riflessioni e a manifestare dubbi e perplessità in merito agli argomenti trattati.

Libri di testo

Nicola Abbagnano / Giovanni Fornero CON-FILOSOFARE 3 Edizione con CLIL VOL.3 PARAVIA

STORIA

CONTENUTI

- Modernità e progresso: l'età del "pasto gratis", scienza e tecnologia, il concetto di rivoluzione. Borghesia e capitalismo
- Italia unita e Germania federata: analogie e differenze. Indipendenza e unificazione: due problemi distinti.
- L'unificazione tedesca: l'evoluzione politica in Prussia e l'ascesa di Bismarck, la guerra franco-prussiana, due idee di nazione a confronto (Mommsen e De Coulanges). La Germania guglielmiana: forma federale e governo del cancelliere.
- La Comune di Parigi. L'Impero austro-ungarico.
- La costruzione della nazione americana, la conquista del territorio, la conquista dei nativi e la guerra di Secessione. La questione della schiavitù nella storia americana. Lo spazio economico nazionale. "Fare gli americani". Integrazione e melting-pot. Il mito della frontiera. Il socialismo assente. Gli operai americani. La macchina dei partiti e il professionismo della politica. La cittadinanza democratica in una società diseguale.
- La nazionalizzazione delle masse. Gli assetti politici: Russia, Regno Unito, Francia, Impero tedesco. Le reti di comunicazione: potenze e limiti di una nuova integrazione mondiale. Il principio di nazionalità. Tra natura e storia: la difficile identità delle nazioni. La costruzione dell'identità nazionale. Gli stati nazione alle prese con l'economia e la società. Il socialismo utopistico. Il tema della cittadinanza politica nel processo di costruzione della nazione ottocentesco. Nascita ed affermazione del movimento socialista. Il socialismo scientifico. La seconda rivoluzione industriale, la rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione.
- Imperialismo e colonialismo: l'Occidente alla conquista del pianeta; il sistema bismarckiano delle alleanze; tensioni tra Russia e Inghilterra per il controllo dei Balcani; la Triplice Alleanza tra Germania, Austria e Italia; la Duplice franco-russa; i francesi in Tunisia e gli Inglesi in Egitto; la guerra anglo-boera; i Tedeschi in Africa; l'incerto colonialismo italiano; il Congo belga. Colonie di popolamento e colonie di sfruttamento; colonie di sfruttamento ed economie di tratta; Giappone e Cina; Il "miracolo economico" giapponese. Il Giappone imperialista: la guerra con la Cina e quella con la Russia. La Cina "semi-colonia" di tutti. L'imperialismo americano: la guerra di Cuba, conquiste ed egemonia nel Pacifico, il canale di Panama e l'espansione egemonica nell'America centrale. La politica estera italiana: nella Triplice, ma guardando all'Intesa. La polveriera balcanica e la nuova fase della questione d'Oriente. Gli Armeni e Giovani Turchi. La conquista francese di Marocco e Algeria, nuove tensioni con la Germania. L'Italia e la conquista della Libia, la guerra contro la Turchia e l'annessione del Dodecaneso. Le guerre balcaniche. La "liquidazione" della questione armena. L'interpretazione economica dell'Imperialismo. Dalla diplomazia segreta all'Imperialismo delle masse.
- La svolta giolittiana: un grande slancio industriale, la "banca mista", energia elettrica, aperture commerciali, rimesse degli emigrati. Le aperture sociali di Giolitti, cambio di alleanza in politica estera, l'onda lunga del trasformismo, l'opposizione della cultura, la "questione meridionale". Il socialismo italiano: riformisti, massimalisti, rivoluzionari; i cattolici e la politica di massa: il patto Gentiloni. Dalla neutralità all'entrata in guerra.
- La Prima Guerra Mondiale: le origini, l'Europa va alla guerra, l'Italia va alla guerra. Il micidiale conflitto: nuove armi, il coinvolgimento dei civili, l'intervento statale nell'economia di guerra. Le fasi del conflitto. La

fase conclusiva del conflitto(1917-1918). Costrizione, passività e consenso. Le conseguenze geopolitiche del conflitto.

- Il comunismo sovietico: il problema e le premesse della rivoluzionerussa. Il crollo dell'impero zarista(la rivoluzione di febbraio e i partiti della Russia rivoluzionaria). La rivoluzione d'ottobre(Lenin e le "tesi d'Aprile", la crisi estiva, i bolscevichi al potere). Il nuovo regime bolscevico; la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; la politica economica dal comunismo alla NEP; la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori: Gran Bretagna e Francia. L'isolazionismo degli Stati Uniti, gli "anni ruggenti", il proibizionismo e lo sviluppo della criminalità organizzata, razzismo, xenofobia e anticomunismo.

- Il travagliato dopoguerra tedesco: i socialdemocratici al governo, la rivolta spartachista, la repubblica di Weimar e la nuova Costituzione, inflazione e stabilizzazione monetaria. L'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di Weimar.

- L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi del dopoguerra, il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista, la protesta nazionalista e l'avvento del fascismo. Il fascismo come movimento. La marcia su Roma. Una fase transitoria(1922-25). Il fascismo si fa stato(1925-29): le leggi fascistissime, la svolta totalitaria, la firma dei Patti Lateranensi. Miti e rituali fascisti.

- Il Giappone imperiale. L'India di Gandhi. Il mondo islamico(Arabia Saudita, Turchia, Persia). Il radicalismo religioso, la Palestina. L'Africa coloniale, l'America Latina(Messico e Argentina).

- Tra le due guerre: l'età della crisi. La crisi del '29. Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt. FDR, un presidente per il "popolo". Regno Unito e Francia nell'età della crisi. Demografia, famiglia e rapporti tra i generi in Francia e nel Regno Unito. L'edificazione della Volksgemeinschaft tedesca. Il fascismo italiano negli anni Trenta.

- Regimi autoritari europei. La guerra civile in Spagna. L'Unione Sovietica di Stalin: un'economia "pianificata". Il regime stalinista: la paura come strumento di governo; conservatorismo culturale; la politica estera.

- La seconda guerra mondiale: dall'Anschluss al patto di Monaco; dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia; la guerra lampo. Le guerre "parallele". La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica. La guerra nel Pacifico. L'"ordine nuovo" in Asia e in Europa. Lo sterminio degli ebrei. La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste. La svolta del 1942-43; la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; la fine della guerra.

- Il secondo dopoguerra (1945-50): ombre lunghe di una guerra appena conclusa; l'Europa divisa. L'Occidente nell'immediato dopoguerra(Stati Uniti, Regno Unito, Francia, RFT, Italia). Il blocco sovietico. Il comunismo in Asia: la nascita della Cina popolare e la guerra di Corea). L'inizio della decolonizzazione: la Partizione dell'India, il Pakistan, Indocina e Indonesia, la conferenza di Bandung. Il Medio Oriente e la nascita di Israele.

- Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 e il 1970: "miracoli economici" dell'Occidente; migrazioni e mutamenti sociali; dagli "oggetti del desiderio" al "villaggio globale". Il baby boom; gli Stati Uniti dal movimento per i diritti civili alla guerra in Vietnam. Le dinamiche politiche dell'Europa occidentale(Francia, Regno Unito, Germania Federale, Italia). Il comunismo nell'Europa dell'Est. Primavera culturali e politiche.

METODOLOGIE DIDATTICHE

La determinazione delle strategie didattiche ha risposto a due esigenze fondamentali:

- 1.Favorire l'acquisizione dei contenuti formativi prescelti;
- 2.Raggiungere gli obiettivi educativi intesi come atteggiamenti e capacità che permangono nella personalità dell'allievo.

I metodi didattici adottati hanno cercato di:

- 1.Favorire la problematizzazione degli argomenti
- 2.Favorire il dialogo e la discussione;
- 3.Potenziare il lavoro individualizzato in modo da consolidare quelle abilità strumentali indispensabili per un'uscita adeguata dal ciclo triennale. Ci si è avvalsi principalmente della lezione frontale per la trasmissione e la chiarificazione dei contenuti, mantenendo però vivo il dialogo con gli studenti, sollecitandoli a esprimere le proprie riflessioni e a manifestare dubbi e perplessità in merito agli argomenti trattati. La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata avvalendosi sia di verifiche orali che di verifiche scritte, con quesiti a risposta chiusa e a risposta aperta.

Libri di testo:

BANTI ALBERTO MARIO- Senso Del Tempo (IL) Nuovi Programmi VOL. III / MANUALE DI STORIA - 1900-OGGI

STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI

Attualità

- Come svolgere le ricerche e l'importanza delle fonti affidabili.
- L'Arco di Trionfo parigino "impacchettato": ricerca della notizia e approfondimento dell'argomento.

Fra Sette e Ottocento

- Il neoclassicismo e il neogotico.
- La scultura di Antonio Canova: Amore e psiche.
- La pittura di Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi.

Il Romanticismo

- Francisco Goya: Il 3 maggio 1808.
- William Turner: Il Naufragio, Bufera di neve.
- Caspar Friedrich: Il mare di ghiaccio, Monaco sulla spiaggia, Il viandante sul mare di nebbia.
- La pittura di Ingres: La bagnante di Valpinçon, La grande odalisca, Il bagno turco.
- La pittura storica e la pittura accademica.
- La pittura ispirata alla letteratura gotica. Fuseli e Blake.
- Il neo-medievalismo.
- I preraffaelliti.
- Théodore Géricault: La zattera di Medusa.
- Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo.
- Corot e la scuola di Barbizon.
- Francesco Hayez: Il bacio.

L'architettura del primo Ottocento

- L'architettura neoclassica.
- L'architettura neogotica.

L'arte del realismo

- Il Realismo di Courbet.
- Il tema del lavoro nelle opere di Courbet e Millet: Gli spaccapietre e Le spigolatrici.
- I Macchiaioli.

L'impressionismo

- Manet: Il bevitore di assenzio, L'été, L'olympia, Il bar delle Folies-Bergère.
- Monet: Impression, lever du soleil, La cathédrale de Rouen.
- Degas: L'assenzio, La tinozza, La lezione di danza.

Arte fra Otto e Novecento

- Paul Cézanne: I giocatori di carte, Tavolo da cucina, Bagnanti, Mont Sainte-Victoire.

Gli eredi dell'impressionismo

- Georges Seurat: La grande Jatte
- Caratteri della pittura di Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Caffè di notte, Camera da letto, Campo di grano con volo di corvi.
- Paul Gauguin: La visione dopo il sermone.

Le secessioni

- Gustav Klimt: Giuditta, Il bacio.

- Edvard Munch: L'urlo.

Sperimentazioni architettoniche di fine Ottocento

- L'urbanistica delle città europee.
- L'architettura eclettica: il Teatro dell'Opéra, il Vittoriano.
- La Tour Eiffel.

L'Art Nouveau

- Victor Horta: Casa Tassel.
- La Sagrada Família

L'Espressionismo

- Oskar Kokoschka: La sposa del vento-
- Egon Schiele: Gli amanti, La famiglia.
- Henri Matisse: La danza.

Il Cubismo

- Picasso: La vita, Les Femmes d'Alger (O. J.), Guernica.

Il Futurismo

- Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.
- Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.

L'Astrattismo

- Vasilij Kandinskij: Primo Acquerello astratto, Quadro con arco nero.
- Piet Mondrian: Quadro I, Broadway Boogie Woogie.

Il Dadaismo

- Marcel Duchamp: Fontana.
- Man Ray: Le violon d'Ingres.

La Metafisica

- Giorgio de Chirico: Le Muse inquietanti.

Il Surrealismo

- Salvador Dalí: La persistenza della memoria.

L'arte europea degli anni Venti, Trenta e Quaranta

- Tamara de Lempicka: Giovane donna in verde.

La nuova architettura

- Il Funzionalismo. Le Corbusier: Villa Savoye.
- L'Organicismo. Frank Lloyd Wright: Guggenheim Museum.

Astrattismo e figurazione

- Jackson Pollock: Pali blu.
- Mark Rothko: No. 14.
- Lucio Fontana: Concetto spaziale. Attese.

La Pop Art

- Andy Warhol: Lavender Marilyn.
- Pino Pascali.

I movimenti artistici dagli anni Settanta ai Novanta agli artisti di oggi

- Land Art.
- Maurizio Cattelan.
- Banksy.

CLIL

- William Turner: Il Sublime.
- Les Demoiselles d'Avignon.
- Il Futurismo.
- Edward Hopper: Nottambuli, Mattina a Cape Cod.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, conversazione, discussione e confronto.

Libriditesto

L'arte allo specchio, Giuseppe Nifosi, ed. Laterza

RELIGIONE

CONTENUTI

- La Terra: un pianeta a rischio
- Il degrado ambientale
- L' uomo custode non dominatore del creato
- L' ecologia integrale di Papa Francesco
- La cultura della condivisione tra i popoli
- Etica d' impresa, responsabilità sociale e sostenibilità
- La globalizzazione: rischio o opportunità?
- Interculturalità, multiculturalità
- I giovani e il diritto al futuro
- La disoccupazione in Italia
- Il magistero sociale della chiesa e il lavoro
- Dalla Rerum Novarum alla LaboremExercens
- Ogni lavoro non riconosciuto è un diritto negato
- Papa Giovanni Paolo II: "il lavoro è per l'uomo e non l'uomo per il lavoro"
- Custodire la vita dall'inizio alla fine
- Uno sguardo storico sulla guerra tra Russia e Ucraina
- L'importanza di accogliere il popolo ucraino in Europa
- Le religioni e la pace
- I principi basilari della dottrina sociale della Chiesa
- La dignità umana
- Il bene comune
- Il principio di sussidiarietà
- La solidarietà
- La giustizia sociale

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale; Brainstorming; Cooperative learning; Produzione di lavori personali.

Libro di testo

La vita davanti a noi, Luigi Solinas – Editore SEI

CONTENUTI

GONIOMETRIA

- Circonferenza goniometrica. Angoli orientati.
- Le funzioni goniometriche: definizioni e proprietà.
- Relazioni fondamentali della goniometria.
- Funzioni goniometriche di angoli particolari.
- Angoli associati.
- Formule goniometriche
- Equazioni e disequazioni goniometriche .
- Trigonometria.
- Teoremi sui triangoli rettangoli.
- Risoluzione di un triangolo e area.

TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE

- Insiemi numerici
- Intervalli di numeri reali
- Intorni di un punto.
- Intorni di infinito

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

- Funzioni reali di una variabile reale e loro grafico
- Classificazione delle funzioni
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti e monotone in un intervallo; funzioni pari e dispari; funzioni periodiche
- Simmetrie grafiche
- Funzioni inverse
- Ricerca del dominio di una funzione
- Gli zeri e il segno di una funzione
- Dato il grafico di una funzione analizzarne le caratteristiche.

LIMITI E CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE REALE

Limite di una funzione reale di una variabile reale

- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Limite finito per x che tende ad un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite per difetto e limite per eccesso
- Limite infinito per x che tende ad un valore finito
- Limite finito per x che tende all'infinito
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- I limiti delle funzioni elementari
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Teoremi generali sui limiti

- Teorema di unicità del limite
- Teorema del confronto
- Teorema della permanenza del segno

Funzioni continue e calcolo dei limiti

- Funzioni continue in un punto e in un intervallo
- La continuità delle funzioni elementari; esempi di funzioni continue e discontinue
- Le operazioni sui limiti e sulle funzioni continue
- Le forme decidibili e le forme indeterminate
- Calcolo di limiti utilizzando i teoremi studiati
- Limiti delle funzioni polinomiali, fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche
- Limiti notevoli
- Punti di discontinuità delle funzioni e loro classificazione

Primo approccio allo studio di una funzione

- Determinazione del dominio, di eventuali simmetrie e periodicità, delle intersezioni con gli assi cartesiani, degli intervalli di positività e negatività, dei punti di discontinuità, degli eventuali asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione
- Derivata di una funzione
- Derivate fondamentali (Cenni)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale - Lezione dialogata - Problem solving - Correzione individuale o collettiva dei compiti assegnati per casa - Cooperative learning..

Libri di testo

Bergamini-Barozzi-Trifone "Matematica. azzurro Seconda edizione con Tutor", vol. 5 e vol. 4 Ed. Zanichelli

CONTENUTI**La temperatura e il calore (ripasso)**

- La definizione operativa della temperatura.
- L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica.
- La dilatazione termica.
- Le trasformazioni di un gas.
- La prima legge di Gay-Lussac: dilatazione volumica di un gas a pressione costante.
- La seconda legge di Gay-Lussac: pressione e temperatura di un gas a volume costante.
- La legge di Boyle: pressione e volume di un gas a temperatura costante.
- Il gas perfetto e una nuova forma per l'equazione di stato del gas perfetto
- Lavoro, calore e temperatura.
- La misurazione del calore.
- Le sorgenti di calore e il potere calorifico.

Il primo principio della termodinamica

- Gli scambi di energia
- L'energia interna di un sistema fisico.
- Il principio zero della termodinamica.
- Trasformazioni reali e trasformazioni quasistatiche.
- Il lavoro termodinamico.
- Enunciazione del primo principio della termodinamica.
- Applicazioni del primo principio.
- Le trasformazioni adiabatiche e l'equazione delle adiabatiche quasistatiche

Il secondo principio della termodinamica

- Le macchine termiche.
- Primo enunciato Lord Kelvin.
- Secondo enunciato: R. Clausius.
- Terzo enunciato: il rendimento.
- Trasformazioni reversibili e irreversibili.
- Il teorema di Carnot.
- Il ciclo di Carnot.
- Il rendimento di una macchina di Carnot.
- Il motore dell'automobile.
- Il frigorifero
- Il quarto enunciato del secondo principio.

Il terzo principio della termodinamica.**La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti.
- La definizione operativa della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.

- La forza di Coulomb nella materia.
- La conservazione e la quantizzazione della carica elettrica.
- L'elettrolizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico.
- Le superfici equipotenziali.
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale. Elettrico.
- La circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio.
- Teorema di Coulomb.
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore.
- I condensatori in serie e in parallelo.
- Verso le equazioni di Maxwell

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione.
- I circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Effetto Joule: la trasformazione dell'energia elettrica.
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

La corrente elettrica nei metalli

- I conduttori metallici.
- La seconda legge di Ohm.
- La dipendenza della resistività dalla temperatura.
- L'estrazione degli elettroni da un metallo. Effetto termoelettrico ed effetto termoionico

Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti. (Cenni)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e interattive; correzione individuale o collettiva dei compiti assegnati per casa; esercizi di applicazione; analisi e produzione di testi.

Libro di testo

UGO AMALDI, *Le traiettorie della fisica Vol. 3 e Vol.2*, Zanichelli.

CONTENUTI

I fenomeni sismici

- I terremoti: definizione
- Cause e distribuzione geografica
- La teoria del rimbalzo elastico
- Le onde sismiche; sismografi, sismogrammi e dromocrome.
- Le scale di misurazione dei terremoti.
- La prevenzione antisismica

La struttura e le caratteristiche fisiche della Terra.

- La densità della Terra
- La propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra
- Le superfici di discontinuità
- La struttura interna della Terra
- Il calore interno e il flusso geotermico; la geoterma.
- Il campo magnetico terrestre: caratteristiche, origine (teoria della dinamo ad autoeccitazione), variazioni del campo magnetico nel tempo.

I fenomeni vulcanici

- I prodotti dell'attività vulcanica e le caratteristiche dei magmi
- Genesi e comportamento dei magmi.
- L'attività effusiva ed esplosiva
- Le diverse modalità di eruzione
- Le forme degli edifici vulcanici
- Il vulcanesimo secondario
- La distribuzione dei vulcani in Italia e nel mondo.
- Il pericolo e il rischio vulcanico.

Chimica organica

La chimica del Carbonio

- La prima sintesi organica
- Il Carbonio: ibridazione, legami e diverse catene
- Carbonio primario, secondario, terziario e quaternario
- Le formule chimiche: molecolari, condensate, strutturali, a "segmenti"
- Gli isomeri: costituzionali (di catena, di posizione, di funzione), ottici e geometrici.
- Classificazione degli idrocarburi.

Gli ALCANI

- Il petrolio
- Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, isomeri, reazioni di combustione e di sostituzione radicalica (con meccanismo), preparazione (qualche esempio).

Gli ALCENI e i DIENI

- Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria (di posizione, di catena, cis-trans), reazioni di addizione (meccanismo per l'addizione di HCl e di H₂O), preparazione.
- Nomenclatura polieni.

Gli alchini

- Alchini: nomenclatura, proprietà, isomeria, reazioni

Gli idrocarburi aliciclici

- Cicloalcani, cicloalcheni, cicloalchini: nomenclatura.

Gli idrocarburi aromatici

- Benzene: struttura e aromaticità.
- Nomenclatura dei derivati del benzene
- Proprietà fisiche
- Reazioni di sostituzione elettrofila: alogenazione, alchilazione(con meccanismo),solfonazione, nitratura, acilazione.
- Sostituzione di un secondo gruppo (senza meccanismi).

Alogenuri, alcoli, fenoli

- I gruppi funzionali
- Alogenoderivati: nomenclatura e alcuni esempi
- Alcoli: classificazione, nomenclatura, proprietà fisiche.
- Preparazione degli alcoli (idratazione degli alcheni)
- Ossidazione di un alcol primario e secondario.
- Fenoli: qualche esempio

Aldeidi, chetoni

- Aldeidi e chetoni: i gruppi funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche.

Acidi carbossilici e derivati

- Acidi carbossilici: il gruppo carbossile, nomenclatura, proprietà fisiche.
- Gli esteri: reazione di esterificazione e di idrolisi basica (saponificazione)
- Acidi grassi, trigliceridi e saponi.

Polimeri

- Polimeri di addizione e di condensazione. Alcuni esempi.
- Le plastiche.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il lavoro didattico si è svolto in un clima di serenità, di confronto e collaborazione secondo una metodologia d'insegnamento motivante e coinvolgente. Le lezioni frontali sono state accompagnate da momenti di confronto con dialogo, chiarimenti e correzioni individuali e collettive. Ho utilizzato presentazioni multimediali, brevi video, schemi e mappe con particolare attenzione all'osservazione di immagini, di grafici, plastici, tabelle. L'interruzione delle attività didattiche, a causa di situazioni di diversa natura, hanno comportato un notevole rallentamento delle attività didattiche disciplinari e pertanto alcune parti di Scienze della Terra non sono state svolte.

Libri di testo

M. DE LEO, F. GIACHI, CONNECTING SCIENCE- BIOCHIMICA, DE AGOSTINI;
PIGNOCCHINO FEYLES, ST Scienze della Terra per il secondo biennio e quinto anno + DVD, SEI.

SCIENZE MOTORIE

CONTENUTI

1) POTENZIAMENTO FISILOGICO

a) Resistenza

- Corsa a ritmi blandi su distanze programmate
- Andature e corse di vario tipo
- Prove ripetute

b) Forza

- Esercizi a corpo libero a carico naturale
- Esercizi ai piccoli e grandi attrezzi
- Esercizi a coppie

c) Velocità

- Esercizi di reazione a segnale
- Esercizi e corse a ritmi diversi

d) Mobilità e scioltezza articolare

- Esercizi di mobilizzazione del rachide
- Esercizi di mobilizzazione degli arti
- Esercizi con piccoli e grandi attrezzi

2) RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

- Esercizi a corpo libero
- Esercizi ai piccoli e grandi attrezzi

3) CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE E SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Esercizi ai grandi attrezzi
- Giochi di squadra

4) CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Fondamentali individuali e di squadra di : Pallavolo, Pallacanestro, Calcio
- Esercizi e prove tecniche di : corsa veloce , corsa a ostacoli ,salto in lungo, peso

5) INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- Elementi di Pronto Soccorso
- Prevenzione degli infortuni

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il seguente programma è stato svolto in classe e all'aperto nei pressi della scuola; in alcuni casi si è resa necessaria la didattica mista tramite Google Classroom per l'emergenza sanitaria.

Libri di testo

Fiorini/Goretti /Bocchi, *Corpo Libero Manuale di Educazione Fisica per la Scuola Secondaria*
Dispense, Video e link.

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI

I contenuti trattati nelle diverse discipline coinvolte hanno riguardato i seguenti nuclei concettuali:

- Costituzione, Istituzioni, regole e legalità

- Agenda 2030 e sviluppo sostenibile

- Cittadinanza digitale

Storia e filosofia

- Il tema della cittadinanza politica nel processo ottocentesco di costruzione della nazione.
- La libertà della manifestazione del pensiero come pietra angolare della democrazia, la sedia vuota di Liu Xiaobo alla cerimonia di consegna del Nobel per la pace. L'articolo 21 della Costituzione italiana, i limiti alla libertà di manifestazione del pensiero, la privacy, il negazionismo, come riconoscere le fake news.
- La libertà religiosa e di coscienza, il diritto al lavoro, la libertà sindacale e il diritto di sciopero (analisi artt. 13-55 della Costituzione).
- Il diritto di voto e i sistemi elettorali. La famiglia.
- Genocidio e razzismo. I diritti umani negati (schiavitù, apartheid, colonialismo). Il concetto di razza genocidi, purificazioni etniche e deportazioni)
- Il diritto alla salute, il diritto all'istruzione e la libertà d'insegnamento.
- Riduzione delle disuguaglianze. Il pensiero di John Rawls: società e giustizia, la posizione originaria e il velo di ignoranza.
I due principi di giustizia. Gli sviluppi del pensiero di Rawls.
- Il dibattito sulle tesi di Rawls: lo "stato minimo" di Nozick.
La "demarchia" liberale di Hayek e il comunitarismo di MacIntyre.
- Cittadinanza digitale:

Byung-Chul Han, Nello sciame. Visioni del digitale, 2015

Storia dell'arte

● I diritti umani nell'arte- analisi delle seguenti opere:

- Manet: Il bevitore di assenzio

- Degas: Lezione di danza

- Picasso: Guernica

Scienze

- Le combustioni e le loro conseguenze
- Le plastiche

Italiano

- I diritti umani nella letteratura.

Diritto all'uguaglianza (Artt. 1-2-7 Dichiarazione Universale e Art.3 Costituzione italiana)

- Analisi dei seguenti testi:

- E. e J. DE GONCOURT, Un manifesto del Naturalismo, da Germinie Lacerteux, Prefazione.
- A. MERINI, Quelle come me.

- Diritto al lavoro, alla sicurezza sul lavoro e all'istruzione (Artt. 23-26 Dichiarazione Universale e Artt. 1-4-32-34-35-36-37-38-41 Costituzione italiana)

Analisi del seguente testo:

- G. VERGA, Rosso Malpelo, da Vita dei campi.
- Diritto alla pace (Art. 28 Dichiarazione Universale e Art. 11 Costituzione italiana)
- G. UNGARETTI, Non gridate più, da Il dolore
- G. UNGARETTI, Fratelli, da L'Allegria
- G. LEOPARDI, La ginestra o fiore del deserto, dai Canti

Inglese

- British Empire: A timeline.
- British Empire: Colonialism.
- Rudyard Kipling: life; The White Man Burden – text analysis.

Scuola di Alta Formazione Politica di Monte Sant'Angelo

- "Lo sviluppo locale come sviluppo sostenibile" (seminari del 10 e 23 novembre 2021, seminari dell'11 gennaio e del 15 febbraio 2022).

METODOLOGIE DIDATTICHE

Tutte le discipline hanno sviluppato i rispettivi obiettivi ad integrazione del curriculum di educazione civica. Le metodologie sono state scelte dai docenti delle discipline coinvolte in considerazione degli obiettivi da perseguire. Per la valutazione degli apprendimenti sono state somministrate agli studenti verifiche strutturate, comprendenti i quesiti di tutte le discipline coinvolte e che, come stabilito in sede dipartimentale, si sono svolte in un'unica sessione.

Libri di testo

Dispense e materiale fornito dai docenti.

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO

TIPOLOGIA A

INDICAZIONI GENERALI (MAX 60 PUNTI)				
INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
1				
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	- Il testo è ben costruito e denota un'accurata pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale ed efficace. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
	- Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.			
- Coesione e coerenza testuale.	- Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata fra le parti, con argomenti pertinenti. Le diverse parti del testo appaiono giustapposte e non vi è continuità di idee.	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
	- Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. L'uso puntuale ed accurato di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.			
2	- Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica e logica. L'uso corretto di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
	- Il testo risulta nell'insieme abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi ed elementi coesivi.			
Ricchezza e padronanza lessicale.	- Il testo risulta poco coerente e i legami fra le diverse parti non appaiono chiari. Incerto è l'uso dei connettivi e degli elementi coesivi.	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
	- Emerge piena padronanza di linguaggio, con un lessico ricco e appropriato, anche nell'uso di termini specifici.			
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Emerge proprietà di linguaggio con un lessico adeguato	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
	- Emergono alcune improprietà di linguaggio e un uso limitato del lessico			
3	- Emergono diffuse improprietà di linguaggio ed un lessico ristretto e improprio	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
	- Il testo è pienamente corretto sul piano ortografico e morfosintattico; la punteggiatura è appropriata			
	- Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera quasi sempre corretta	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
	- Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi impropri dei segni interpuntivi.			
	- Il testo presenta, oltre a errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura che ne compromettono la comprensibilità in vari tratti.	Eccellente	10	
	- Conoscenze ampie e precise, con significativi riferimenti culturali			

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	- Conoscenze adeguate con opportuni riferimenti culturali - Conoscenze sufficienti con riferimenti culturali essenziali - Conoscenze povere e generiche, con incertezze e inesattezze nei riferimenti culturali	Avanzato Adeguito Non sufficiente	8-9 6-7 ≤ 5
	- Emergono giudizi critici e valutazioni personali appropriati e apprezzabili - Emergono giudizi critici e valutazioni personali coerenti con gli argomenti trattati - Emergono giudizi critici e valutazioni personali semplici e modesti - Non emergono spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5
TOTALE INDICATORI GENERALI			
INDICAZIONI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (MAX 40 PUNTI)			
INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI ATTRIBUITI
1			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (Es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	- Rispetto puntuale di tutti i vincoli della consegna - Rispetto nel complesso adeguato dei vincoli della consegna - Rispetto sostanziale dei vincoli della consegna, seppure con qualche imprecisione - Mancato rispetto dei vincoli della consegna	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5
2			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	- Piena comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi tematici e stilistici - Adeguata comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici - Sufficiente comprensione del testo - Mancata comprensione del senso del testo	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5
3			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	- L'analisi è molto puntuale e approfondita - L'analisi è completa con attenzione per gli aspetti lessicale e sintattici più rilevanti - L'analisi è sommaria, con attenzione solo per qualche aspetto lessicale e sintattico più rilevanti - L'analisi degli aspetti stilistici, lessicali e sintattici del testo è stentata	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5
4			
Interpretazione corretta e articolata del testo.	- L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate - Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide - Interpretazione essenziale, corretta ma non approfondita - Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5
TOTALE INDICATORI SPECIFICI			

Punteggio tale/100

In ventesimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO

TIPOLOGIA B

INDICAZIONI GENERALI (MAX 60 PUNTI)				
INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	- Il testo è ben costruito e denota un'accurata pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale ed efficace. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.	Eccellente	10	10 8-9 6-7 ≤ 5
	- Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee. - Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata fra le parti, con argomenti pertinenti. - Le diverse parti del testo appaiono giustapposte e non vi è continuità di idee.	Avanzato Adeguito Non sufficiente		
- Coesione e coerenza testuale.	- Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. L'uso puntuale ed accurato di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.	Eccellente	10	10 8-9 6-7 ≤ 5
	- Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica e logica. L'uso corretto di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti. - Il testo risulta nell'insieme abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi ed elementi coesivi. - Il testo risulta poco coerente e i legami fra le diverse parti non appaiono chiari. Incerto è l'uso dei connettivi e degli elementi coesivi.	Avanzato Adeguito Non sufficiente		
2 Ricchezza e padronanza lessicale.	- Emerge piena padronanza di linguaggio, con un lessico ricco e appropriato, anche nell'uso di termini specifici.	Eccellente	10	10 8-9 6-7 ≤ 5
	- Emerge proprietà di linguaggio con un lessico adeguato - Emergono alcune improprietà di linguaggio e un uso limitato del lessico - Emergono diffuse improprietà di linguaggio ed un lessico ristretto e improprio	Avanzato Adeguito Non sufficiente		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Il testo è pienamente corretto sul piano ortografico e morfosintattico; la punteggiatura è appropriata	Eccellente	10	10 8-9 6-7 ≤ 5
	- Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera quasi sempre corretta - Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi impropri dei segni interpuntivi. - Il testo presenta, oltre a errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura che ne compromettono la comprensibilità in vari tratti.	Avanzato Adeguito Non sufficiente		
3	- Conoscenze ampie e precise, con significativi riferimenti culturali	Eccellente	10	

INDICAZIONI GENERALI (MAX 60 PUNTI)

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
1				
- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	- Il testo è ben costruito e denota un'accurata pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale ed efficace. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee. - Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee. - Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata fra le parti, con argomenti pertinenti. - Le diverse parti del testo appaiono giustapposte e non vi è continuità di idee.	Eccellente Avanzato Adeguato Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
- Coesione e coerenza testuale.	- Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. L'uso puntuale ed accurato di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti. - Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica e logica. L'uso corretto di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti. - Il testo risulta nell'insieme abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi ed elementi coesivi. - Il testo risulta poco coerente e i legami fra le diverse parti non appaiono chiari. Incerto è l'uso dei connettivi e degli elementi coesivi.	Eccellente Avanzato Adeguato Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
2				
Ricchezza e padronanza lessicale.	- Emerge piena padronanza di linguaggio, con un lessico ricco e appropriato, anche nell'uso di termini specifici. - Emerge proprietà di linguaggio con un lessico adeguato - Emergono alcune improprietà di linguaggio e un uso limitato del lessico - Emergono diffuse improprietà di linguaggio ed un lessico ristretto e improprio	Eccellente Avanzato Adeguato Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Il testo è pienamente corretto sul piano ortografico e morfosintattico; la punteggiatura è appropriata - Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera quasi sempre corretta - Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi impropri dei segni interpuntivi. - Il testo presenta, oltre a errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura che ne compromettono la comprensibilità in vari tratti.	Eccellente Avanzato Adeguato Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
3				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	- Conoscenze ampie e precise, con significativi riferimenti culturali - Conoscenze adeguate con opportuni riferimenti culturali - Conoscenze sufficienti con riferimenti culturali essenziali - Conoscenze povere e generiche, con incertezze e inesattezze nei riferimenti culturali	Eccellente Avanzato Adeguato Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	- Conoscenze adeguate con opportuni riferimenti culturali	Avanzato Adeguito Non sufficiente	8-9 6-7 ≤ 5	
	- Conoscenze sufficienti con riferimenti culturali essenziali			
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	- Conoscenze povere e generiche, con incertezze e inesattezze nei riferimenti culturali	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
	- Emergono giudizi critici e valutazioni personali appropriati e apprezzabili			
	- Emergono giudizi critici e valutazioni personali coerenti con gli argomenti trattati			
	- Emergono giudizi critici e valutazioni personali semplici e modesti			
	- Non emergono spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative			
TOTALE INDICATORI GENERALI				
INDICAZIONI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (MAX 40 PUNTI)				
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- L'alunno individua in modo puntuale e corretto le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	20 16-19 12-15 ≤ 11	
	- individua in modo complessivamente corretto tesi e argomentazioni			
	- riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni			
	- non riesce a cogliere il senso del testo			
2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	- argomenta in modo rigoroso e chiaro; usa connettivi appropriati	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
	- riesce ad argomentare in modo appropriato			
	- sostiene il discorso con una complessiva coerenza; L'uso dei connettivi presenta qualche incertezza.			
	- l'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati			
3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- dimostra una solida preparazione culturale	Eccellente Avanzato Adeguito Non sufficiente	10 8-9 6-7 ≤ 5	
	- utilizza riferimenti culturali sostanzialmente corretti e congruenti			
	- argomenta con pochi riferimenti culturali, ma abbastanza congruenti			
	- non sostiene l'argomentazione mostrando una preparazione culturale carente e approssimativa			
TOTALE INDICATORI SPECIFICI				

Punteggio tale/100

In ventesimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA -LATINO

COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI In ventesimi	
-Padronanza della lingua -Comprensione ed interpretazione di un testo - Produzione di un testo	INDIVIDUAZIONE STRUTTURE MORFO- SINTATTICHE	<i>Errori diffusi e periodi tradotti in modo confuso</i>	Non sufficiente	1-2	
		<i>Individuazione limitata e incerta delle strutture morfosintattiche</i>			
		<i>Individuazione parziale, ma complessivamente corretta delle fondamentali strutture morfosintattiche</i>	Sufficiente	3	
		<i>Traduzione nel complesso corretta, con pochi errori</i>	Avanzato	3,5	
		<i>Nessun errore di rilievo</i>	Eccellente	4	
	COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	<i>Scarsa comprensione del senso generale del testo</i>	Non sufficiente	2-3	
		<i>Comprensione parziale e frammentaria</i>			
		<i>Sufficiente comprensione del senso generale del testo</i>	Sufficiente	4	
		<i>Comprensione abbastanza lineare e coerente</i>	Avanzato	5	
		<i>Comprensione completa ed aderente al senso generale</i>			
	<i>Comprensione globale e puntuale del brano</i>	Eccellente	6		
	RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	<i>Errori ripetuti nella scelta lessicale e nell'organizzazione sintattica / Traduzione incompleta</i>	Non sufficiente	1	
		<i>Lessico e sintassi generalmente corretti</i>	Sufficiente	2	
		<i>Scelte accurate nel lessico e nella sintassi</i>	Avanzato	3	
		<i>Resa in italiano corretta ed interpretazione efficace</i>	Eccellente		
	COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	<i>Saltuario riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere letterario</i>	Limitata	1	
		<i>Lessico specifico per lo più corretto</i>	Discreta	2	
		<i>Lessico specifico corretto e preciso</i>	Ottima	3	
	PERTINENZA RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	<i>Punteggio attribuibile per ognuna delle tre domande</i>			4
		<i>Per risposte incomplete / non del tutto coerenti</i>		0,5	
		<i>Per risposte complessivamente pertinenti</i>		1	
		<i>Per risposte complete e corrette</i>		1,3	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO					

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	- Emergono giudizi critici e valutazioni personali appropriati e apprezzabili - Emergono giudizi critici e valutazioni personali coerenti con gli argomenti trattati - Emergono giudizi critici e valutazioni personali semplici e modesti - Non emergono spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	Eccellente Avanzato Adeguato Non sufficiente	10 8-9 6-7 <= 5
	TOTALE INDICATORI GENERALI		

INDICAZIONI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (MAX 40 PUNTI)				
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
1				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	- Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale - Il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni - Il testo è sufficientemente pertinente; il titolo e la parafrasi sono coerenti - Il testo non è pertinente alla traccia; il titolo e la parafrasi appaiono poco coerenti	Eccellente Avanzato Adeguato Non sufficiente	20 16-19 12-15 <=11	
2				
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa - L'esposizione è ordinata, lineare e chiara - L'esposizione è abbastanza ordinata - L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	Eccellente Avanzato Adeguato Non sufficiente	10 8-9 6-7 <= 5	
3				
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione - I riferimenti culturali sono sostanzialmente corretti e congruenti - L'argomentazione è essenziale con riferimenti culturali abbastanza sommarie - Conoscenze povere e generiche, con incertezze e inesattezze nei riferimenti culturali	Eccellente Avanzato Adeguato Non sufficiente	10 8-9 6-7 <= 5	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI				

Punteggio tale/100

In ventesimi

Allegato A

Griglia di valutazione della prova orale (OM N. 65 / 14-3-2022)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 3

Materiali simulazioni

NUOVO
ESAME
DI STATO

PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

T
26

Alla luna

dai *Canti*

Composto probabilmente nel 1820, l'idillio fu pubblicato per la prima volta con il titolo *La ricordanza*; il titolo venne poi modificato nella prima edizione a stampa dei *Canti* (1831), in quanto troppo simile a *Le ricordanze* (1829). I versi 13-14 furono aggiunti successivamente e compaiono nell'edizione postuma del 1845. I concetti qui espressi ritornano in un passo dello *Zibaldone*, 25 ottobre 1821: «[...] ci è piacevole nella vita anche la ricordanza dolorosa, e quando bene la cagion del dolore non sia passata».

O graziosa¹ luna, io mi rammento
che, or volge l'anno², sovra questo colle³
io venia pien d'angoscia a rimirarti:
e tu pendevi⁴ allor su quella selva
5 siccome or fai, che tutta la rischiari.
Ma nebuloso e tremulo dal pianto
che mi sorgea sul ciglio, alle mie luci⁵
il tuo volto appariva, che travagliosa
era mia vita: ed è, nè cangia stile,
10 o mia diletta luna. E pur mi giova⁶
la ricordanza, e il noverar l'etate⁷
del mio dolore. Oh come grato occorre⁸
nel tempo giovanil, quando ancor lungo
la speme e breve ha la memoria il corso,
15 il rimembrar delle passate cose,
ancor che triste, e che l'affanno duri!⁹

1. graziosa: nel duplice significato di *incantevole e benigna*.

2. or volge l'anno: *circa un anno fa*.

3. questo colle: il monte Tabor nei pressi di Recanati, il medesimo dell'*Infinito* («quest'ermo colle»).

4. pendevi: *eri sospesa*.

5. luci: *occhi*.

6. mi giova: *mi piace, mi è gradita* (latinsmo).

7. noverar l'etate: *calcolare la durata*.

8. Oh come grato occorre: *Oh come si presenta gradito*.

9. ancor che ... duri: *anche se tristi, e anche se il tormento perdura!*

Comprensione e analisi

1. Svolgi la parafrasi del componimento.
2. Quali sentimenti mostra di provare il poeta nei confronti del suo interlocutore?
3. Nel testo sono rintracciabili i campi semantici del dolore, del piacere, della visione, della "rimembranza". Qual è dunque il contenuto dominante della lirica?
4. A distanza di un anno il poeta contempla la luna: cosa è rimasto uguale e cosa invece è cambiato?
5. Qual è la struttura metrica della lirica? Si può assimilare ad altre analizzate in classe?
6. Quali figure retoriche individui? Vi sono *enjambements*?
7. Analizza il lessico di questa poesia: riconosci parole tipicamente "leopardiane"?

Interpretazione

Partendo dalla lirica *Alla luna*, attua un confronto con altri testi analizzati in classe, individuando eventuali analogie e differenze relative ad esempio alla descrizione del paesaggio, al tipo di interlocutore, alla “teoria del piacere” e infine alla sua concezione della giovinezza. Argomenta con tue conoscenze e arricchiscile con tue riflessioni e interpretazioni.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B : Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito storico

Luca Rastello

I feticci della legalità e della memoria

Nel testo proposto, tratto da un articolo pubblicato sulla rivista “Gli asini” nel 2015, poco dopo la morte prematura dell’autore, lo scrittore e giornalista Luca Rastello (1961-2015) riflette su quelli che definisce «i feticci della legalità e della memoria», due dei più radicati “miti” del nostro tempo.

Sugli alti luoghi della mia città sono stati eletti alcuni idoli con culti molto feticistici. Questi idoli si chiamano: memoria e legalità. Comincio dalla memoria.

La memoria è oggi un ricatto permanente. Chi si ponesse con sguardo critico nei suoi confronti, automaticamente sarebbe in odore di sospetto. La narrazione dominante recita più o meno così: la memoria è sacra, perché se non lo si ricorda, il passato, è destinato a ripetersi. E siccome il passato è sempre orrore, sangue e abisso, noi che siamo gente civile teniamo lontano il mostro del passato col culto della memoria.

Primo Levi, riferendosi ai meccanismi della memoria, nella prefazione dei *Sommersi*¹ allerta i lettori sul fatto che il libro che si trovano tra le mani è impastato di una sostanza ambigua e complessa, da prendere sul serio, ma al tempo stesso da guardare con sospetto. Perché come ha scritto recentemente Daniele Giglioli nella sua *Critica della vittima*², la memoria istituisce con il passato un rapporto proprietario. La memoria si appropria del passato. Non è mai neutra; è sempre la mia memoria, la nostra memoria, la memoria delle vittime, la memoria di qualcuno nel cui nome si parla. E serve per lo più a legittimare l’azione nel presente di qualcuno che diventa portavoce, detentore, mediatore dei possessori di memoria. Osservazioni banali, se non fosse per questo culto di massa che ci ha accecati. Tutti i nazionalismi sterminatori dell’ultimo secolo hanno avuto la memoria come propria bandiera.

Vogliamo parlare del passato barbarico e glorioso della Germania? O di quello sconfitto e nobile dei serbi? Del passato universale del califfato musulmano? O di quello imperiale e panslavista russo? Nel nome di queste “memorie”, nell’ultimo secolo si è sparso sangue a fiumi.

Anni fa mi capitò di andare nel Nagorno Karabakh, una regione del Caucaso³ meridionale, di trovare una città che era stata fatta letteralmente sparire. Si chiamava Agdam, era una città di 150 mila abitanti che nel corso del '900 gli armeni avevano letteralmente cancellato. Non c'erano più nemmeno le fondamenta. Avevano bruciato e sotterrato anche le stoppie in modo che non ne rimanesse traccia. Un'intera città azera eliminata dagli armeni. Gli armeni, popolo della memoria, quelli che giustamente sbattono in faccia all'Europa lo specchio impietoso del passato: tu non puoi costituirti come terra dei diritti e della civiltà finché neghi la tua genealogia. E la tua genealogia comprende anche lo sterminio immane degli armeni⁴ a opera dei turchi. E allora discutiamone, organizziamo convegni, facciamo memoria, ma intanto lasciamo sparire la memoria degli azeri di Nagorno Karabakh. Cerchi concentrici della memoria.

6. Adolf Eichmann: ufficiale delle SS (1906-1962), fu a capo della sezione speciale della Direzione per la sicurezza del Reich incaricata di gestire operativamente la “soluzione finale al problema ebraico”. Arrestato in Argentina dai servizi segreti israeliani, fu processato a Gerusalemme nel 1962 e condannato a morte.

7. Sandro Pertini: esponente del Partito socialista (1896-1990), presidente della Repubblica dal 1978 al 1985, durante la Resistenza fu partigiano e membro della dirigenza del Comitato di liberazione Alta Italia.

8. Giovanni Pesce: militante comunista (1918-2007), fu un comandante partigiano.

Comprensione e analisi

1. Esplicita la tesi dell'autore relativa alla memoria.

2. Esplicita la tesi dell'autore relativa alla legalità.

3. Nel testo ricorrono frequentemente, a proposito dei concetti di legalità e memoria, termini quali “feticcio”, “idoli”, “culto”: spiega le ragioni di tali scelte lessicali.

Produzione

A partire dall'affermazione di Rastello «Non è vero che il passato si ripete se non lo si ricorda. È vero purtroppo che il passato si ripete se non lo si capisce», rifletti sul valore educativo della memoria e sulla necessità di comprendere a fondo gli eventi del passato perché la storia sia realmente “maestra di vita”. Sviluppa il tuo pensiero in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C - Riflessione critica su tematiche di attualità

● **TRACCIA 1 - ARGOMENTO** I confini: mentali, storici e culturali

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997.

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine “confine”, il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, “muri” e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati. Il candidato inoltre attribuisca un titolo complessivo che esprima sinteticamente il contenuto del suo elaborato.

La memoria è preziosissima, fondamentale, a condizione che sia sussunta nella fatica della storia, la fatica cioè di mettere molte interpretazioni, molte “memorie”, su un tavolo – come ha fatto, ad esempio, Nelson Mandela⁵ – e di negoziare tra interpretazioni diverse, accettando anche di arrivare a un accordo artificiale, perché l’obiettivo, per certi versi impossibile, è di capire il passato. Il culto feticistico della memoria rivela i suoi piedi di argilla non appena se ne rovesci l’assunto di base. Non è vero che il passato si ripete se non lo si ricorda. È vero purtroppo che il passato si ripete se non lo si capisce. Il culto della memoria è stato messo lì, sulle alture della mia città, insieme a un altro feticcio che si chiama Legalità. La legalità viene presentata come un valore assoluto, da insegnare nelle scuole, da trasmettere ereditariamente. Ogni bambino deve crescere con l’idea di legalità.

Dopodiché la storia, quel convitato di pietra che descrivevo prima, arriva sempre un po’ petulante a ricordarci che ogni evoluzione umana è avvenuta attraverso una rottura della legalità vigente, e che la legalità in realtà non è un valore ma un metodo. La società è un accordo raggiunto tra soggetti che portano interessi diversi, addirittura in conflitto. I rapporti di forza intercorrenti tra di essi determinano un accordo artificiale che è una specie di patto: la società, appunto. Questo accordo artificiale viene fatto rispettare grazie a un metodo che si chiama legalità. Metodo che quindi risente degli stessi condizionamenti, delle stesse ideologie, degli stessi rapporti di forza che intercorrono in una società, in un preciso momento storico. Può elevare a valore assoluto il metodo della legalità solo chi presuma di essere nella società ideale, nell’anarchia realizzata, nel socialismo utopistico, nella democrazia perfetta. Solo se penso di essere al culmine della storia umana, se credo in un progresso costante e perfetto rispetto al quale mi trovo nell’ultimo stadio posso attribuire alla legalità un valore assoluto. Se le cose non stanno così e la legalità rimane un valore al di là dei condizionamenti di potere, allora ha ragione Adolf Eichmann⁶ quando difendendosi a Gerusalemme afferma di essere il rappresentante di una legalità voluta e costruita dal popolo tedesco attraverso un processo di consenso democratico e di non poter essere giudicato ex post dai vincitori della guerra. Se la legalità è un valore assoluto, indipendente dal contesto in cui viene invocata, Eichmann ha ragione e Sandro Pertini⁷ e Giovanni Pesce⁸ sono terroristi. Non c’è via di mezzo.

(L. Rastello, *I feticci della legalità e della memoria*, in “Gli asini”, 2015)

1. Sommersi: *I sommersi e i salvati* (1986).

2. Critica della vittima: saggio pubblicato nel 2014.

3. Caucaso: regione euro-asiatica caratterizzata da una grande eterogeneità culturale e religiosa, nella quale è esploso in più occasioni nel corso del Novecento il conflitto tra azeri e armeni. Uno degli episodi più gravi di tale conflitto è la guerra del Nagorno-Karabakh, scoppiata all’inizio degli anni Novanta, dopo la dissoluzione dell’Unione Sovietica, tra i due Stati dell’Armenia e dell’Azerbaijan per questioni relative alla sovranità dell’area, formalmente azera ma con una popolazione a maggioranza armena: durante la guerra le forze armene hanno distrutto la città di Agdam, per impedire che venisse riconquistata dall’Azerbaijan. Il Nagorno-Karabakh si è intanto autoproclamato repubblica indipendente, separandosi dall’Azerbaijan, ma le tensioni non sono finora state risolte e periodicamente si registrano incidenti nella regione, ancora instabile e non pacificata.

4. sterminio immane degli armeni: l’autore si riferisce allo sterminio del popolo armeno, minoranza residente nel territorio dell’Impero ottomano, operato dai turchi tra il 1915 e il 1916, durante la Prima guerra mondiale.

5. Nelson Mandela: presidente del Sudafrica dal 1994 al 1999 e premio Nobel per la pace nel 1993 (1918-2013), è stato uno dei principali artefici della fine dell’apartheid nel suo paese. Per guarire le ferite di un paese lacerato da decenni di segregazione razziale, Mandela istituì la “Commissione per la verità e la riconciliazione”, il cui compito era indagare sui numerosi episodi di violenza degli anni dell’apartheid, ricostruendo in modo accurato i fatti avvenuti. La commissione, che lavorava per coniugare ricerca della verità e giustizia, aveva il fine di consentire una effettiva riconciliazione tra le parti attraverso il dialogo tra vittime e carnefici.

• **TRACCIA 2 - ARGOMENTO** La cultura del consumo e dello scarto

L'accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull'integrità dell'ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita "cultura dello scarto", tipica dell'odierna società consumistica e basata sul concetto dell'"usa e getta", per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, disordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Questa "cultura dello scarto" tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro – o non serve più – come l'anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.

(Papa Francesco, «No alla cultura dello scarto»,

in Avvenire.it, 5 giugno 2013)

• **TRACCIA 3 – ARGOMENTO** Quando la fotografia diventa racconto

La fotografia possiede un eccezionale potere comunicativo e la forza di suscitare emozioni potenti come il dolore, la gioia, lo sgomento, la paura. Non solo, qualcosa di ancor più straordinario risiede nella sua capacità di raccontare una storia: la fotografia cioè diventa immagine-racconto, attraverso la quale è possibile richiamare eventi o persone che restano nella memoria privata e collettiva.

Scegli tra le istantanee proposte quella che a tuo parere ha maggior potere suggestivo e inventa un racconto, una situazione che rappresenti il senso del nostro tempo; potresti anche assumere un qualsiasi punto di vista interno ad essa.



Adolescenti che ascoltano dischi in un negozio di musica nel 1944.



Luigi Ghirri



Mattia de Nittis



La vita: un servizio reso agli altri!

Il *De tranquillitate animi*, dedicato all'amico Sereno, affronta un problema centrale nella riflessione filosofica di Seneca (4 a.C.-65 d.C.): la partecipazione del saggio alla vita politica. In Seneca agisce la personale esperienza di consigliere e ministro dell'imperatore Nerone, a cui per diversi anni tenta di proporre un programma politico improntato a saggezza e moderazione. L'opera risale alla fase antecedente al ritiro di Seneca dalla vita politica, ma si sente qui già un certo disincanto e l'amara consapevolezza di aver fallito nel progetto educativo rivolto a Nerone. Seneca cerca ancora, però, una mediazione fra i due estremi dell'*otium* contemplativo, a cui sarà costretto poco dopo, e dell'impegno e suggerisce un comportamento flessibile in relazione alle condizioni politiche contingenti. L'obiettivo è sempre quello della serenità di un'anima capace di giovare agli altri, se non con l'impegno pubblico, almeno con l'esempio e la parola.

VALORI

■ PRIMA PARTE Traduzione di un testo in lingua latina.

PRE-TESTO

A me sembra, carissimo Sereno, che Atenodoro¹ si sia piegato troppo ai tempi, si sia ritirato troppo presto. E io non sono qui a escludere che a un certo punto ci si debba ritirare, ma arretrando a poco a poco e con le insegne intatte, salvaguardando l'onore delle armi: risultano più rispettati e più sicuri quanti si consegnano ai nemici con le armi in pugno. Questo è ciò che penso sia il compito della virtù e di uno che ama la virtù: se la sorte avrà il sopravvento e reciderà la possibilità di agire, non si dia subito alla fuga volgendo le spalle e gettando le armi, cercando rifugio, quasi che esista davvero un luogo nel quale la sorte non possa raggiungerlo, ma si dedichi agli impegni pubblici con maggiore misura e scelga qualche occupazione in cui possa rendersi utile alla cittadinanza.

TESTO

Militare non licet? Honores petat. Privato vivendum est? Sit orator. Silentium indictum est? Tacita advocazione cives iuvet. Periculosum etiam ingressu forum est? In domibus, in spectaculis, in conviviis bonum contubernalem, fidelem amicum, temperantem convivam agat. Officia civis amisit? Hominis exerceat. Ideo magno animo nos non unius urbis moenibus clusimus, sed in totius orbis commercium emisimus patriamque nobis mundum professi sumus, ut liceret latiore virtuti campum dare. Praeclusum tibi tribunal est et rostris prohiberis aut comitiis? Respice post te quantum latissimarum regionum pateat, quantum populorum; numquam ita tibi magna pars obstruetur, ut non maior relinquatur. Sed vide, ne totum istud tuum vitium sit; non vis enim nisi consul aut prytanis aut ceryx aut sufes administrare rem publicam. Quid si militare nolis nisi imperator aut tribunus? Etiam si alii primam frontem tenebunt, te sors inter triarios² posuerit, inde voce, adhortatione, exemplo, animo milita; praecisis quoque manibus³ ille in proelio invenit, quod partibus conferat, qui stat tamen et clamore iuvat. Tale quiddam facias. Si a prima te rei publicae parte fortuna summovertit, stes tamen et clamore iuves et si quis fauces oppresserit, stes tamen et silentio iuves.

1. Si tratta probabilmente di Atenodoro di Tarso, discepolo del filosofo stoico Posidonio, frequentatore a Roma della corte di Augusto.

2. Cioè i veterani schierati in campo in terza fila, dietro agli *hastati* e ai *principes*.

3. Allusione all'eroico fratello di Eschilo, Cinegiro, che, combattendo contro i Persiani a Maratona, per impedire ai nemici di partire si aggrappò a una loro nave con la destra e gli venne troncata.

POST-TESTO

Non è mai inutile l'opera di un buon cittadino: ascoltato e visto, col volto col cenno con la tacita determinazione e con la stessa andatura aiuta. Come certe cose salutari giovano indipendentemente dal gusto e dal tatto con l'odore, così la virtù dispensa la sua utilità anche da lontano e di nascosto. Sia che possa spaziare e disporre di sé a suo piacere, sia che abbia sbocchi incerti e sia costretta a contrarre le vele, sia che si trovi in ozio e muta e circoscritta in spazi ristretti, sia che abbia libertà di espandersi, in qualsiasi condizione si trovi, giova.

(Pre-testo e post-testo: trad. di C. Lazzarini, BUR 1997)

■ SECONDA PARTE Risposta aperta a tre quesiti.

Quesito A

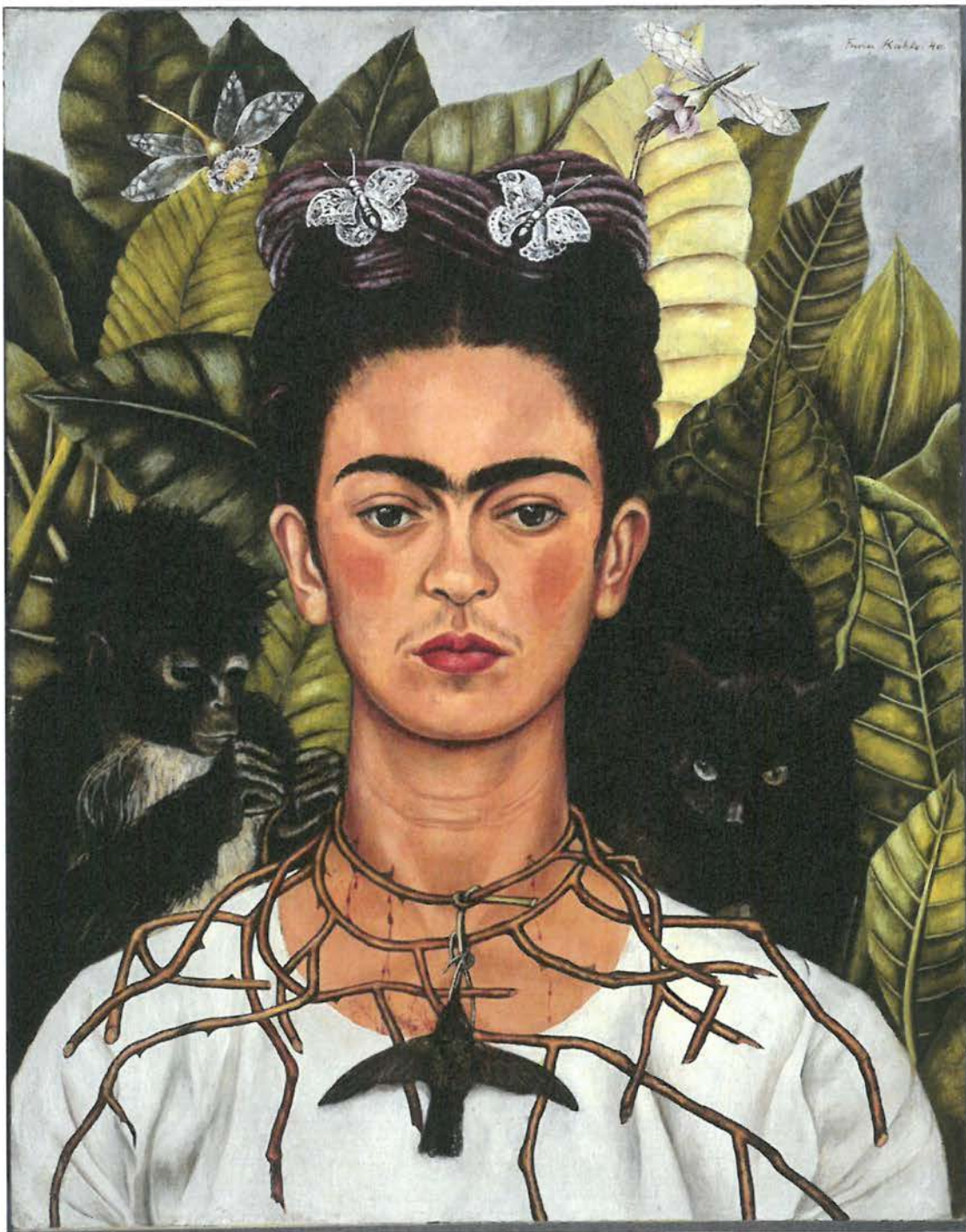
a) In che modo Seneca dimostra che si ha sempre la possibilità di giovare agli altri? **b)** Come si connette al discorso sulla necessità di aiutare gli altri sempre e comunque il periodo *nos non unius urbis moenibus clusimus, sed in totius orbis commercium emisimus patriamque nobis mundum professi sumus*?

Quesito B

a) Il brano è costruito sul modulo dell'esortazione: quali modi verbali vengono impiegati? Rispondi fornendo specifici esempi. **b)** Individua un esempio: 1) di metafora; 2) di *tricolon*; 3) di *climax*.

Quesito C

Attingendo alle tue conoscenze di storia letteraria e a opere specifiche, elabora un breve testo argomentativo che illustri l'orientamento filosofico di Seneca, soffermandoti: **a)** sui principi filosofici fondamentali dello stoicismo dello *iuvare alios* e del cosmopolitismo; **b)** sul diverso approccio di stoicismo ed epicureismo relativamente alla partecipazione del *sapiens* all'attività pubblica; **c)** sulle ragioni che hanno indotto Seneca a un progressivo allontanamento dalla vita politica.



Frida Kahlo, Autoritratto con collana di spine, 1940.

Frida Kahlo, fra le pittrici più note del Novecento, donna dal temperamento forte e dal carattere passionale e ribelle.

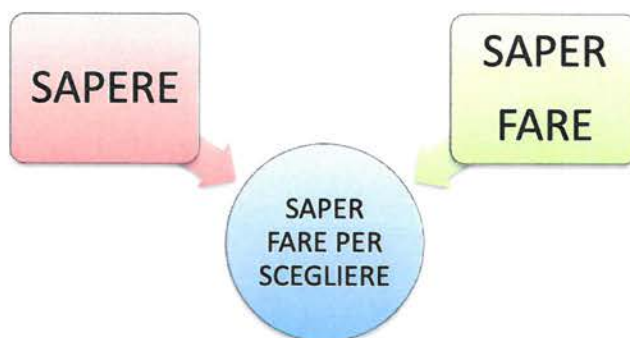
Dal Vocabolario Treccani

IRA s. f. [lat. *īra*]. –**1.** Sentimento per lo più improvviso e violento, che, provocato dal comportamento di persone o da fatti, circostanze, avvenimenti, tende a sfogarsi con parole concitate, talvolta con offese, con atti di rabbia e di risentimento, con una punizione eccessiva o con la vendetta, contro chi, volontariamente o involontariamente, lo ha provocato

ALLEGATO 4

PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento



Percorsi riferiti agli ambiti scientifici, tecnologici, giuridico-economici e umanistici in rapporto alle possibili offerte di esperienze in aziende, enti pubblici o privati

COMPETENZE RICHIESTE DAL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL CORSO DI STUDI

- **ambito relazionale:** clima relazionale dell'ambiente lavorativo, presa di coscienza dell'importanza di sapere lavorare in gruppo, pari opportunità tra studenti, canali di collaborazione tra istituzioni scolastiche e mondo del lavoro
- **ambito motivazionale e di orientamento:** interesse e motivazione in una dimensione che si proietta oltre il percorso scolastico e risponde, così, anche all'esigenza orientativa del giovane, contribuendo a fornire il corredo cognitivo e tecnologico di base per procedere ad ulteriore sviluppo culturale e professionale, nonché le abilità sociali che consentano di crescere come lavoratore e cittadino
- **ambito esperienziale e di apprendimento:**
 - ☞ opportunità di vivere esperienze diversificate e in una prospettiva autonoma partendo da operazioni più semplici e guidate a attività più complesse
 - ☞ integrazione tra percorso lavorativo e percorso scolastico, in armonia con le competenze in ingresso degli studenti e in una prospettiva di progresso graduale
 - ☞ utilizzazione dei mezzi e degli strumenti messi a disposizione dell'azienda
 - ☞ autovalutazione delle proprie competenze
 - ☞ comunicazione in merito alle attività svolte
- **ambito relativo al contesto:** organizzazione del lavoro nel contesto in cui lo studente è inserito, possibilità di "vedere e vivere" il mondo del lavoro dall'interno, consapevolezza delle modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche nel lavoro quotidiano

ANNO SCOLASTICO 2019/2020	ANNO SCOLASTICO 2020/2021	ANNO SCOLASTICO 2021/2022
TITOLO DEL PROGETTO Leggere, comprendere, comunicare Totale ore: 13 (Formazione aula 10 + Tirocinio formativo 3) Formazione aula - Curriculum vitae in italiano (10 ore)	TITOLO DEL PROGETTO Sportello Energia Totale ore: 49 (Formazione aula 14 + Tirocinio formativo 35) Formazione aula: - Sicurezza sul lavoro (4 ore) - Curriculum vitae in inglese (10 Ore))	TITOLO DEL PROGETTO Gocce di sostenibilità Totale ore: 28 (Attività orientamento 3 + Tirocinio formativo 25)
STRUTTURA OSPITANTE Agenzia S.CO.PRO	STRUTTURA OSPITANTE CivicaMente Srl Piattaforma Educazione Digitale	STRUTTURA OSPITANTE FLOWE - ZeroCO2 srl SB Piattaforma Educazione Digitale
AMBITO Cultura e comunicazione	AMBITO Scientifico tecnologico	AMBITO Scientifico tecnologico
PROFILO Operatore della comunicazione e della cultura	PROFILO Cittadino consapevole e attento alle problematiche energetiche	PROFILO Cittadino consapevole e attento alle problematiche ambientali
PERIODO DI SVOLGIMENTO Dal 20-2-2020 al 28-2-2020	PERIODO DI SVOLGIMENTO Dal 22-1-2021 al 30-4-2021	PERIODO DI SVOLGIMENTO Dal 13-10-2021 al 30-4-2022
TUTOR AZIENDALE dott. Gatta Pasquale	TUTOR AZIENDALE /	TUTOR AZIENDALE /
TUTOR SCOLASTICO prof. Salcuni Raffaella	TUTOR SCOLASTICO prof. Salcuni Raffaella	TUTOR SCOLASTICO prof. Salcuni Raffaella
DESCRIZIONE ATTIVITA' <i>(Il progetto non è stato svolto a causa della sospensione dell'attività didattica in presenza, prevista dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Covid19)</i>	DESCRIZIONE ATTIVITA' Il progetto si è articolato in due fasi: - Fase formativa (in e-learning), con un Modulo base (12 video-lezioni e 7 test) e un Modulo finale a cura del Politecnico di Torino (lezione + test) - Fase operativa (project work), che prevedeva un'indagine statistica sul tema della povertà energetica presso le famiglie del proprio comune; la compilazione di un documento di sintesi dei dati raccolti; la realizzazione di una scheda di consigli per le famiglie per promuovere l'efficientamento energetico domestico. Gli studenti hanno affrontato la fase formativa in e-learning, mentre hanno operato in gruppi di lavoro per la realizzazione del project work. Hanno acquisito e/o potenziato conoscenze relative alla tematica dell'efficientamento energetico, attuale e utile per la loro vita. Il project-work finale ha consentito loro di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul	DESCRIZIONE ATTIVITA' Il progetto si è articolato in due fasi: - Fase formativa (in e-learning), con 25 moduli formativi (video-lezioni + test; approfondimenti +test; podcast + test) - Fase operativa (project work), con la costituzione di una redazione giornalistica, per la divisione dei compiti e la progettazione del video; stesura dei contenuti da trasmettere; produzione di un video di 1 minuto, per sensibilizzare sulla crisi climatica. La fase formativa, in modalità e-learning, si è svolta in classe, in orario antimeridiano; alla fruizione collettiva dei materiali proposti dalla piattaforma, sono seguiti momenti di confronto e di condivisione. Per la realizzazione del project work gli studenti hanno operato in gruppi di lavoro, sia in orario antimeridiano che pomeridiano. La fase formativa ha permesso loro di riflettere sul concetto di sostenibilità in

ANNO SCOLASTICO 2019/2020	ANNO SCOLASTICO 2020/2021	ANNO SCOLASTICO 2021/2022
	comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco. <i>(Si allega il prodotto finale del project work)</i>	tutti i suoi aspetti, e di acquisire consapevolezza che ognuno deve farsi carico delle problematiche ambientali, imparando ad acquisire comportamenti virtuosi a partire dai piccoli gesti della quotidianità. Nel project-work gli studenti hanno messo in campo la loro creatività, collaborando per la realizzazione del video, a cui ognuno ha dato un suo contributo in base alle proprie attitudini. <i>(Si allega il prodotto finale del project work)</i>

COMPETENZE TRASVERSALI

- ❖ Interagire, collaborare ed apprendere in contesti diversi
- ❖ Rispettare le regole e gli orari delle strutture ospitanti
- ❖ Portare a termine i compiti assegnati in maniera autonoma

COMPETENZE SPECIFICHE		
CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
/	A1) Saper valutare il rapporto tra fonti energetiche, mercato dell'energia e risparmio energetico A2) Condurre un'indagine statistica A3) Utilizzare linguaggi diversi (verbali e non verbali) per una comunicazione efficace	A1) Acquisire informazioni sulla tematica della sostenibilità (economia circolare, finanza sostenibile, alimentazione, crisi climatica mondiale, squilibri tra uomo e natura). A2) Elaborare un video che sensibilizzi riguardo alla crisi climatica A3) Riflettere in modo critico sulle conoscenze apprese durante il percorso

I vari percorsi aziendali sono stati integrati, ogni anno, da una formazione d'aula propedeutica mirante al raggiungimento delle seguenti COMPETENZE GENERALI, TRASVERSALI E SPECIFICHE suddivisi negli ambiti disciplinari che di seguito si riportano:

Ambito sicurezza nei luoghi di lavoro	▪ Riconoscere la segnaletica di sicurezza e i dispositivi di protezione individuale. ▪ Riconoscere i soggetti preposti all'organizzazione della sicurezza; conoscere le basi della normativa T.U. n.81 del 2008. ▪ Riconoscere il livello di sicurezza dei luoghi di lavoro
Ambito comunicazione (lingua italiana)	▪ Potenziare la lettura dei messaggi media formali e informali. Produrre documenti in situazioni concrete, testi efficaci adeguati ai destinatari e agli scopi attraverso strumenti verbali
Ambito comunicazione (lingua inglese)	▪ Identificare gli elementi fondamentali del processo di comunicazione verbale e non verbale, formale e non formale. Definisce i propri interessi e le proprie scelte in prospettiva di una futura carriera. Redigere una lettera formale in risposta ad annunci o richieste di diversa tipologia



**Giuro solennemente
di avere buone
intenzioni**

**Sportello
Energia**

I.I.S.S.

**Gian Tommaso Giordani
Monte Sant'Angelo**

**Consigli utili
per il risparmio
di acqua,
luce
ed energia
elettrica**



PCTO 2020-2021

IV A LICEO CLASSICO



Preferisci la doccia al bagno



Utilizza un riduttore di flusso per minimizzare la portata d'acqua



Impiega l'acqua non ancora calda per altri usi



Ricicla l'acqua ancora pulita per le tue piante



Ripara il rubinetto se gocciola



Lavatrici o lavastoviglie sempre a pieno carico!



Usa questi elettrodomestici nella fascia oraria notturna



Ricorda di staccare i caricatori dalla presa dopo l'uso



Accendi la luce solo se ce n'è effettivo bisogno



Preferisci un lampadario che richieda una sola lampadina



Utilizza lampadine a led



Non preriscaldare il forno se non è strettamente necessario



Non riporre pietanze calde direttamente nel frigorifero

Memento!

Lo spreco rende tutti più poveri

PCTO *"Gocce di sostenibilità"*, A.S. 2021-22

Video

