



**Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
«Gian Tommaso Giordani»**

**Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo Economico Sociale, Tecnico Economico,
Professionale Socio Sanitario**

Via Orto Cappuccini 1 – 71037 MONTE SANT'ANGELO (FG) 088456 49 63/ 56 11 20 Fax 0884 568070

PEO fgis001004@istruzione.it – PEC fgis001004@pec.istruzione.it – Sito WEB: www.giordani.edu.it

Codice Fiscale 83002760714 Codice Meccanografico FGIS001004 CUU UFNNKI

Istituto Istruzione Secondaria " G. T. GIORDANI "		
Monte San'Angelo (Fg)		
12 MAG. 2022		
Prot. Nr.	3718	
Tit.	Cl.	Fasc.

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017 e
dell'art. 10 dell'O.M. n. 45 del 14 marzo 2022)

CLASSE QUINTA SEZ. A

LICEO SCIENTIFICO

INDICE

1. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO	3
2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)	3
3. LA STORIA DELLA CLASSE	7
4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2021/2022	8
5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI.....	10
6. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA	11
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	14
8. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	15
9. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	16
10. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	18
11. CREDITO SCOLASTICO	19
12. CONSIGLIO DI CLASSE	22

ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI

ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ALLEGATO 3 - MATERIALE PER LE SIMULAZIONI

ALLEGATO 4 - PCTO

1. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola nasce nel settembre del 1943 con l'istituzione del Regio Liceo Classico e della Regia Scuola Magistrale, sedi staccate delle rispettive scuole centrali di Foggia. La prima sede della scuola è in Vico delle Scuole, 60, condivisa con la scuola media Amicarelli. Il 27 gennaio 1949 diventa autonoma, con la presidenza del prof. Antonio Regina, già preside del Liceo-Ginnasio statale 'V. Lanza' di Foggia. Anche l'Istituto Magistrale diviene una scuola autonoma. Nel 1960 il Liceo-Ginnasio viene intitolato a 'Gian Tommaso Giordani', illustre cittadino di nobile famiglia montanara. Nello stesso anno la sede viene trasferita al secondo piano dell'odierno 'Palazzo degli Studi', in via Orto Cappuccini, 1.

Nascono poi, come sedi distaccate, l'Istituto Tecnico Commerciale e l'Istituto Tecnico Industriale, come sede coordinata l'Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato. Infine viene istituito il Liceo Scientifico. Con l'inizio dell'anno scolastico 1997-98 le diverse sezioni vengono aggregate per formare l'attuale Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore 'G. T. Giordani' di Monte Sant'Angelo. Da più di un decennio, tuttavia, non esiste più l'Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato e dall'anno scolastico 2017-18 non esiste più alcuna classe dell'Istituto Tecnico Industriale.

Nel 2000 nasce, in sostituzione del vecchio Istituto Magistrale, il Liceo delle Scienze Sociali, chiuso e poi riaperto dieci anni fa come Liceo delle Scienze Umane-Indirizzo Economico-Sociale. Dal 2015 il Liceo Scientifico è stato trasferito in via Vico S. Leonardo, nel centro storico di Monte Sant'Angelo. Nel settembre 2019 è stato istituito l'Istituto Professionale Socio Sanitario.

2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

«Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale» (*art. 8 comma 1*).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- ❖ saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- ❖ comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- ❖ saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- ❖ aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- ❖ essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- ❖ saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Quadro orario del Liceo scientifico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA LATINA	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA *	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI **	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
I. R. C. o ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall'a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. La disciplina individuata è INGLESE

3. LA STORIA DELLA CLASSE

La V A è una classe formata da 19 allievi. La classe è eterogenea per provenienza socio-culturale e divisa in fasce di livello sia per quanto riguarda lo studio che l'interesse e la partecipazione. Il Consiglio di Classe, sin dall'inizio del triennio, ha adottato un lavoro sistematico, metodico e coordinato per favorire l'apprendimento di tutti gli allievi, valorizzandone il più possibile le singole specificità. Non sempre, però, è stato possibile garantire la continuità degli stessi docenti per tutte le discipline.

Lo svolgimento dei programmi ha subito un prevedibile rallentamento dovuto al recupero di alcune competenze e parti di programmi non sufficientemente svolti durante il periodo delle lezioni on line svolte nei due anni scolastici precedenti, a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza per l'emergenza Covid-19. Grazie comunque al lavoro attento e meticoloso di tutti gli insegnanti e all'utilizzo di tutti gli strumenti per la didattica a distanza della Google Workspace for Education, utilizzato per le lezioni miste a causa di quarantene per i ragazzi risultati positivi al Covid, si può affermare che gli obiettivi didattico – educativi programmati all'inizio di quest'anno scolastico siano stati sostanzialmente raggiunti.

Variazione del Consiglio di classe nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MAZZONE CLAUDIO	MAZZONE CLAUDIO	MAZZONE CLAUDIO
LINGUA E CULTURA LATINA	MAZZONE CLAUDIO	MAZZONE CLAUDIO	MAZZONE CLAUDIO
LINGUA E CULTURA INGLESE	BISCEGLIA ANGELA	BISCEGLIA ANGELA	BISCEGLIA ANGELA
STORIA	RINALDI PASQUALINA	GIARDINO ANTONIO	GIARDINO ANTONIO
FILOSOFIA	GIARDINO ANTONIO	GIARDINO ANTONIO	GIARDINO ANTONIO
MATEMATICA	PISTACCHI GIOVANNI	GENTILE RAFFAELA	GENTILE RAFFAELA
FISICA	GENTILE RAFFAELA	MATERA ARCANGELA	MATERA ARCANGELA
SCIENZE NATURALI	TROTTA ORONZO	TROTTA ORONZO	DI BARI DONATO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MORGANELLA NICOLANGELO	MORGANELLA NICOLANGELO	MORGANELLA NICOLANGELO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RIGNANESE ANTONIO	RIGNANESE ANTONIO	RIGNANESE ANTONIO
I. R. C.	ARCISZEWSKI MAREK	ARCISZEWSKI MAREK	ARCISZEWSKI MAREK

4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2021/2022

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa e, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Per il corrente anno scolastico 2021/2022 la valutazione periodica e finale degli apprendimenti degli studenti del secondo ciclo dell'istruzione per le classi non terminali è effettuata in via ordinaria, tenendo a riferimento il DPR n. 122/2009.

Ai sensi del D.L. n. 183/2020 convertito con modificazioni nella Legge n. 21/2021, la valutazione degli apprendimenti e delle attività svolte in modalità a distanza, seppure saltuaria e solo per alcuni alunni, produce gli stessi effetti delle attività svolte in presenza.

Pertanto, la valutazione finale degli apprendimenti è effettuata sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi sulla base dei criteri stabiliti nel PTOF 2021-2022.

I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono.

La valutazione che viene espressa in sede di scrutinio, a partire dalla proposta di voto dei singoli docenti, dovrà tenere conto complessivamente dei parametri sotto indicati:

1. Valutazioni conseguite nell'attività, in presenza e a distanza, sulla base di verifiche sommative (scritte, orali, grafiche e pratiche).
2. Esito delle verifiche relative ad eventuali iniziative di sostegno e ad interventi di recupero effettuati all'inizio del pentamestre e verbalizzati nei Consigli di Classe di marzo.
3. Valutazioni espresse in sede di scrutinio intermedio
4. Analisi dei comportamenti scolastici rilevati in presenza ed eventualmente a distanza in merito a:
 - a. impegno, interesse e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo;
 - b. progressione dei risultati nell'intero anno scolastico;
 - c. capacità di organizzare il proprio lavoro;
 - d. rispetto delle regole e delle consegne;
 - e. frequenza;
 - f. comportamento;
 - g. analisi di situazioni scolastiche ed extra-scolastiche che possono aver influito sul processo di apprendimento.

CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

(D.Lgs. n. 62/2017; O.M. n. 65 del 14 marzo 2022)

Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso, anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettere b) e c) del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 (partecipazione alle prove INVALSI, svolgimento dei PCTO).

Per quanto riguarda il requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, il Consiglio di classe valuta eventuali deroghe secondo quanto stabilito nel PTOF dell'Istituto.

L'ammissione all'esame di stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di classe presieduto dal Dirigente scolastico o da suo delegato. In tale sede viene effettuata la valutazione degli studenti e, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente.

Il Consiglio di classe può non ammettere uno studente all'esame di Stato nel caso di provvedimenti di esclusione dagli scrutini emanati ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti.

Nel giudizio di ammissione saranno presi in considerazione anche:

- L'interesse mostrato e la frequenza regolare del corso di studi
- La partecipazione e l'impegno nelle attività formative proposte dalla scuola e nei PCTO, che abbiano consentito significativi progressi nell'apprendimento rispetto alla situazione di partenza
- la correttezza del comportamento nei rapporti con i docenti e con i compagni nel rispetto delle regole della comunità scolastica
- l'autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati, in particolare nelle attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- la disponibilità a collaborare e interagire con i compagni, in particolare nelle attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI [Nuclei tematici (macro aree) trasversali]	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
DIRITTI	Filosofia, Italiano, Inglese, Storia e Storia dell'Arte
TEMPO	Filosofia, Italiano, Matematica, Fisica, Inglese, Storia, Scienze Motorie e Storia dell'Arte
RIVOLUZIONE	Filosofia, Italiano, Inglese, Storia e Storia dell'Arte
AMBIENTE	Filosofia, Italiano, Inglese, Storia, Fisica, Scienze Motorie e Storia dell'Arte

Le tematiche dei percorsi interdisciplinari sono state sviluppate, nelle modalità e nei tempi che ciascun insegnante ha ritenuto opportuno, nel corso di svolgimento dei vari programmi.

6. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Negli scorsi anni la classe ha svolto le seguenti attività:

<u>TRIMESTRE</u>			
TEMATICHE	MATERIE	ORE	CONTENUTI
<i>Cittadinanza digitale</i>	Italiano	2	<i>La globalizzazione ed il divario digitale</i>
<i>Costituzione, istituzioni, regole e legalità</i>	Storia	8	<i>La Costituzione</i> <i>Le garanzie dell'uomo e del cittadino: artt. 55-139</i> <i>Divisione dei poteri</i>
<u>PENTAMESTRE</u>			
TEMATICHE	MATERIE	ORE	CONTENUTI
<i>Costituzione, istituzioni, regole e legalità</i>	Filosofia	10	<i>Il pensiero politico moderno</i>
<i>Costituzione, istituzioni, regole e legalità</i>	Latino	4	<i>Res publica, res populi e le forme dello Stato.</i> <i>Intellettuali e potere in età augustea</i>
<i>Cittadinanza digitale</i>	Inglese	2	<i>I mezzi di comunicazione digitale: i social network</i> <i>principi e norme di comportamento</i>
<i>Agenda 2030 e sviluppo sostenibile</i>	Scienze	4	<i>Salute e benessere</i>
<i>Agenda 2030 e sviluppo sostenibile</i>	Scienze motorie	3	<i>Educazione al volontariato</i>
TOTALE ORE		33	

Quest'anno il Consiglio di classe ha stabilito di progettare una Unità di apprendimento dal titolo:

1. Lo sviluppo Sostenibile Agenda 2030 – Goal 12 Consumo e produzione responsabili e Goal 13 Lotta al cambiamento climatico
2. "Cittadinanza e Costituzione. I pericoli più gravi per i diritti umani: Totalitarismo, genocidio e razzismo:

UDA: LO SVILUPPO SOSTENIBILE

AGENDA 2030

Goal 12. Consumo e produzione responsabili

Goal 13. Lotta al cambiamento climatico

Docente: Antonio Giardino

Il pensiero sistemico di Bateson: dispense preparate dal docente

Testo di Gregory Bateson, Verso un'ecologia della mente, Adelphi, Milano 1976.

Finalità cosciente e natura, pp. 439-454

Unità 14. Pensiero politico e critica del totalitarismo

3. Lévinas, Weil e Jonas

Jonas (pp. 742-744)

L'etica della responsabilità di Hans Jonas: dispense

Testo (allegato su Classroom): "L'uomo in quanto oggetto della tecnica", da Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica di Hans Jonas

Docente: Donato di Bari

Struttura generale dell'atmosfera

Composizione e struttura dell'atmosfera

Bilancio termico

Il meccanismo di funzionamento dell'effetto serra

I gas serra

CO2 atmosferica e ciclo del carbonio

Fonti naturali di CO2

Effetto antropico: disequilibrio

Curva di Keeling

26 modi per ridurre il mio impatto sul pianeta

Docente: Rignanese Antonio

Utilizzo della tecnologia nella pratica sportiva

Elementi di primo soccorso

UDA: CITTADINANZA E COSTITUZIONE.

I PERICOLI PIÙ GRAVI PER I DIRITTI UMANI: TOTALITARISMO, GENOCIDIO, RAZZISMO

Docente: Antonio Giardino

Il fascismo

La costruzione del consenso nel regime fascista

La fascistizzazione degli italiani

L'occupazione totalitaria del quotidiano: dall'infanzia al tempo libero

Scheda: Il totalitarismo

La politica economica di Mussolini

I ruggenti anni Venti americani

La crisi del '29.

L'età dei totalitarismi

Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal

Scheda: La grande depressione

I regimi autoritari nell'Europa degli anni Trenta

La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler

Il Terzo Reich

La politica razziale del Führer

Il regime fascista dall'impero alle leggi razziali

Scheda: I gulag

Scheda: Le leggi razziali

Scheda: Italiani brava gente?

Il "nuovo ordine": l'idea d'Europa dei nazisti

La "soluzione finale del problema ebraico"

Scheda: Auschwitz-Birkenau

La distruzione degli ebrei d'Europa

Resistenza e guerra civile

Scheda: Le foibe

Docente: Mazzone Claudio

Primo Levi, la storia e l'opera.

Brani scelti da "Se questo è un uomo" e "I sommersi e i salvati".

Docente: Donato di Bari

Charles Darwin e l'origine della specie

Il concetto di evoluzione

La selezione naturale

Il concetto di specie

Le sottospecie

Le specie si formano nel tempo

La specie umana

Il concetto di razza

Le razze umane non esistono

Docente: Claudio Mazzone

Analisi del testo di Primo Levi, Se questo è un uomo (lettura di alcuni brani)

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I PCTO sono un modello di apprendimento che permette ai ragazzi della scuola secondaria superiore, di età compresa tra i 15 e i 18 anni, di svolgere il proprio percorso di istruzione realizzando una parte della formazione presso un'Impresa o un Ente del territorio. Si tratta di una nuova visione della formazione, che nasce dal superamento della separazione tra momento formativo e applicativo, e si basa sull'idea che l'educazione formale, l'educazione informale e l'esperienza di lavoro possano combinarsi in un unico progetto formativo. I PCTO costituiscono, pertanto, una vera e propria combinazione di preparazione scolastica e di esperienze assistite sul posto di lavoro, predisposte grazie alla collaborazione tra mondo delle organizzazioni e scuola.

In linea con quanto previsto dalle norme generali, i PCTO si propongono di:

- ✓ Attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- ✓ Arricchire la formazione acquisita dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.
- ✓ Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.
- ✓ Sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente, rafforzando l'autostima.
- ✓ Offrire all'allievo un'opportunità di crescita personale anche attraverso un'esperienza di tipo extrascolastico, favorendo la socializzazione in un ambiente nuovo e la comunicazione con persone che rivestono ruoli diversi.
- ✓ Promuovere il senso di responsabilità/rafforzare il rispetto delle regole.
- ✓ Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di tali soggetti ai processi formativi.

La Scuola ha sottoscritto opportune convenzioni con Enti, Istituzioni, Aziende, Studi tecnici e professionali per permettere ai suoi studenti di svolgere un'esperienza in primo luogo orientativa e di primo approccio con il mondo del lavoro e delle professioni.

Per approfondire i percorsi svolti dalla classe nel triennio si veda l'**Allegato 4**.

8. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle seguenti iniziative a carattere formativo proposte dall'Istituto:

A.S. 2021/2022	
TIPOLOGIA	OGGETTO–LUOGO – DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	• Ciclo di seminari in modalità telematica organizzati dalla Scuola di alta formazione politica dal titolo "Lo sviluppo locale sostenibile" • Incontro in modalità telematica organizzato dall'Istituto di Geofisica e Vulcanologia dal titolo "Parole per la Terra – giornata di alfabetizzazione" • Conferenza in modalità telematica in collaborazione con il Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica dell'Università degli Studi di Bari, il Centro Studi Micaelici e Garganici, il Comune di Monte Sant'Angelo e il Santuario di San Michele Arcangelo dal titolo "Raccontare per ricordare, ricordare per crescere" • Conferenza presso il Salone del Santuario di San Michele in collaborazione con il Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica dell'Università degli Studi di Bari e il Centro Studi Micaelici e Garganici dal titolo "L'arte visuale come espressione della trascendenza umana: Bill Viola" • Serie di incontri in modalità telematica e in presenza in occasione del Mese delle STEM • Adesione alla VII edizione del Premio letterario "Leggo Quindi Sono" che ha previsto la lettura dei seguenti libri: • POSSIAMO ESSERE TUTTO, FRANCESCA CECI E ALESSIA PULEO// TUNUE • IL BUIO NON FA PAURA, PIER LORENZO PISANO// NN • I MIEI STUPIDI INTENTI, BERNARDO ZANNONI// SELLERIO • TRE MADRI, FRANCESCA SERAFINI// LA NAVE DI TESEO • TETTAGNA, PATRIZIA DE LUCA// EO • Incontro con l'autore: lettura del romanzo "I miei stupidi intenti" e in data 29 aprile 2022 ha incontrato a Monte S. Angelo l'autore Bernardo Zannoni.
Orientamento	• Orientamento dell'Università di Foggia – modalità telematica • Orientamento Dipartimento di Architettura – Università di Chieti e Pescara – modalità telematica
A.S. 2020/2021	
TIPOLOGIA	OGGETTO – LUOGO – DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	• Tavolo della legalità: incontro con il sen. Pietro Grasso
Orientamento	
A.S. 2019/2020	
Progetti e Manifestazioni culturali	• Adesione all'edizione del Premio letterario "Leggo Quindi Sono" che ha previsto la lettura del libro "Le giovani parole" • Land Art 50 e Arte pubblica: sostenibilità e legalità -Incontro con Mustafa Sabbagh • Incontro dibattito presso il Teatro Giordano di Foggia con l'autore Claudio Fava

9. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

La metodologia CLIL, acronimo inglese di “Content and Language Integrated Learning”, è l'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera. Nella classe quinta sez. A del Liceo Scientifico l'attività CLIL è stata svolta durante il pentamestre.

A.S. 2021/2022	
TIPOLOGIA	OGGETTO–LUOGO – DURATA
TITOLO DEL PERCORSO DIDATTICO	The Great War
DISCIPLINE COINVOLTE	Storia
CLASSE	V A del Liceo Scientifico
DOCENTI	Antonio Giardino
ORE	6
OBIETTIVI LINGUISTICI	• ampliamento del lessico, anche non disciplinare; • utilizzo e approfondimento della competenza comunicativa e della padronanza linguistica, attraverso le quattro fondamentali attività di <i>reading, listening, writing</i> e <i>speaking</i>.
OBIETTIVI DISCIPLINARI	• Conoscenza dei principali avvenimenti della Prima guerra mondiale • Comprendere le dinamiche causali della storia • Comprendere e riconoscere continuità e discontinuità in una dimensione diacronica e sincronica
CONTENUTI DISCIPLINARI	• The international situation • The global dimension of the conflict • The Great War. From the Outbreak to the Peace Treatise: • The outbreak of war • From the war of movement to the war of position • A new war altogether • Italy's entry into the War • The 1915-1916 stalemate • The national unity governments • The internal front • The Armenian genocide • The 1917 turning point
METODOLOGIA	Breve lezione frontale in lingua; lavoro di coppia in lingua, discussione in aula in lingua, attività di ascolto, lettura e scrittura
FASI DI LAVORO	• Introduzione al CLIL • Per ogni singola lezione: eventuale

	correzione esercizi per casa, breve lezione frontale, ascolto di un file audio (listening), ascolto e contemporaneamente lettura (reading) del testo, lavoro in coppia (work in pairs) con comunicazione e scrittura (speaking e writing), discussione in classe, esercizi per casa (domande aperte, domande strutturate), esercizi di matching.
STRUMENTI E RISORSE	Manuale Mariangela Gasparetto e Karl Farrugia Wismayer, <i>Learning History CLIL. The Great War</i> , Zanichelli, Bologna
VERIFICA E VALUTAZIONE	Orale

10. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Durante l'anno scolastico è stata svolta una simulazione della prima prova scritta, di cui si allega la traccia (allegato n. 3) e per la quale è stata utilizzata la relativa griglia di valutazione (allegato n. 2). Inoltre, è stata svolta una simulazione della seconda prova scritta (Matematica), di cui si allega la traccia (allegato n.3) e la griglia di valutazione utilizzata (allegato n.2).

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'O.M. n. 65/2022 e ha svolto una simulazione specifica il giorno 02 maggio in presenza.

La simulazione del colloquio ha riguardato alcuni **Nuclei tematici (macroarea) trasversali** di cui al precedente paragrafo 5.

Sono stati esaminati due candidati con la seguente modalità. Partendo da uno spunto di discussione attinente una delle macroaree, i candidati hanno analizzato e sviluppato la tematica in tutte le discipline dedicando circa 45 minuti. Terminato il colloquio interdisciplinare i candidati hanno argomentato riguardo la propria esperienza nei PCTO, rispettando un limite massimo di 60 minuti. Come griglia di valutazione è stata utilizzata quella riportata nell'allegato n. 2.

11. CREDITO SCOLASTICO

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

(D.Lgs. n. 62/2017)

Per l'attribuzione del credito restano ferme le disposizioni di cui all'art. 15, comma 2 del D.Lgs. n. 62/2017.

Il credito sarà attribuito secondo lo schema indicato nella seguente tabella

Attribuzione credito scolastico (Allegato A, DL 62/2017)

Media dei voti M	Credito scolastico (Punti)		
	3° anno	4° anno	5° anno
M < 6	-	-	7/8
M = 6	7/8	8/9	9/10
6 < M ≤ 7	8/9	9/10	10/11
7 < M ≤ 8	9/10	10/11	11/12
8 < M ≤ 9	10/11	11/12	13/14
9 < M ≤ 10	11/12	12/13	14/15

Ogni Consiglio di classe terrà conto dei seguenti criteri per determinare l'assegnazione del punteggio massimo/minimo all'interno di ogni banda di oscillazione.

Media di base	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7-8
6.00	7-8	8-9	9-10
6.01 – 6.5	8	9	10
6.51 – 7.0	9	10	11
7.01 – 7.5	9	10	11
7.51 – 8.0	10	11	12
8.01 – 8.5	10	11	13
8.51 – 9.0	11	12	14
9.01 – 9.5	11	12	14
9,51– 10	12	13	15

1. Il giudizio (BUONO O OTTIMO) sul livello delle competenze raggiunto nelle attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (A)
2. Partecipazione e impegno nelle attività formative proposte dalla scuola (B)

In particolare è attribuito il **PUNTEGGIO MASSIMO DELLA BANDA** di oscillazione:

1. in presenza della media con parte decimale superiore a 0,50.

2. in presenza della media con parte decimale uguale o inferiore a 0,50 e di almeno uno degli indicatori elencati (A, B).

Attività formative proposte dalla scuola

Tipologia
Partecipazione a progetti inseriti nella programmazione di classe con attestazione finale delle competenze.
Partecipazione a progetti della scuola di durata compresa tra 5 e 10 ore
Partecipazione a progetti della scuola di durata compresa tra 10 e 20 ore
Partecipazione a progetti della scuola di durata*compresa tra 20 e 30 ore
Partecipazione a progetti della scuola di durata*superiore a 30 ore
Corso formativo o di potenziamento di 20 ore
Corso formativo o di potenziamento di 30 ore
Corso formative o di potenziamento di 50 ore
Corso formativo o di potenziamento di 60 ore
Risultati positivi ottenuti nella partecipazione a gare e concorsi disciplinari (<i>Certamen</i> , Olimpiadi di matematica, fisica, informatica, etc...) a livello locale(fino a quello provinciale)
Risultati positivi ottenuti nella partecipazione a gare e concorsi disciplinari (<i>Certamen</i> , Olimpiadi di matematica, fisica, informatica, etc...) a livello regionale o nazionale o internazionale

*La durata va intesa in termini di ore di studio e di impegno formativo richiesto

Il riconoscimento delle attività svolte ai fini dell'attribuzione del credito, non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Le attività in questione devono riferirsi al periodo **1 giugno 2021 – 1 giugno 2022.**

CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO PER LE CLASSI QUINTE

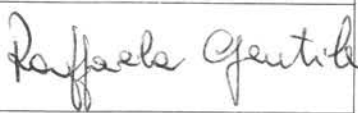
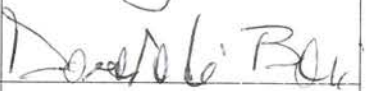
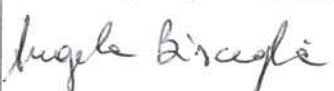
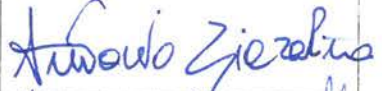
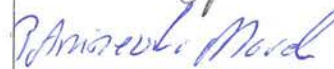
(OM n. 65 del 14 marzo 2022, art. 11)

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali (art. 15, comma 2, e art. 26, comma 6, del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62; allegato C e art. 11 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022) e in ottemperanza di quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, in sede di scrutinio finale il Consiglio di classe provvede alla conversione del credito scolastico complessivo in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 (OM n. 65 del 14 marzo 2022, allegato C).

TABELLA 1 - Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	ITALIANO E LATINO	Prof. Claudio Mazzone	
2	MATEMATICA	Prof.ssa Raffaella Gentile	
3	FISICA	Prof.ssa Arcangela Matera sostituita dalla Prof.ssa Maria Giuseppina Azzarone	
4	SCIENZE NATURALI CHIMICA	Prof. Di Bari Donato	
5	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof.ssa Angela Bisceglia	
6	STORIA E FILOSOFIA	Prof. Antonio Giardino	
7	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. Nicolangelo MORGANELLA	
8	SCIENZE MOTORIE	Prof. Antonio Rignanese	
9	RELIGIONE	Prof. Marek Arciszewski	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ing. Granatiero Michela



IL COORDINATORE
Prof. Nicolangelo Morganella



ITALIANO

- Dal Naturalismo in Francia al Verismo in Italia: Zola e il romanzo sperimentale
- Il rapporto tra Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: la vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; il ciclo dei Vinti.

Testi:

- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*) **pp. 211-222**
- La lupa (da *Vita dei campi*) **pp. 316-319**
- Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (La voce dei documenti) **(pp. 224-225)**
- Arte e fotografia (L'arte incontra la letteratura) **pp. 226-227**
- I vinti e la fiumana del progresso (da *I Malavoglia*, Prefazione) **(pp. 228-231)**
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia*, cap.I) **(pp. 239-243)**
- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (da *I Malavoglia*, cap. IV) **pp. 244-250**
- La roba (dalle *Novelle rusticane*) **(pp. 264-269)**
- La tensione faustiana del self-made man (da *Mastro-don Gesualdo*, I, cap, IV) **(pp. 283-289)**

Il secondo Ottocento - Decadentismo e simbolismo.

Testi:

- C. Baudelaire, Corrispondenze (da *I fiori del male*) **(pp. 351-352)**
- C. Baudelaire, L'albatro (da *I fiori del male*) **(pp. 354-355)**

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo. incontro con l'opera: *Alcyone*.

Testi:

- Il programma politico del superuomo (da *Le vergini delle rocce*, libro I) **(pp. 448-453)**
- Il vento di barbarie e la speculazione edilizia (da *Le vergini delle rocce*, libro I) **(pp. 456-458)**

- L'aereo e la statua antica (da *Forse che sì forse che no*) (pp. 460-463)
- La sera fiesolana (da *Alcyone*) (pp. 487-491)
- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*) (pp. 494-498)

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana.

Testi:

- Arano (da *Myricae*) (pp. 553-554)
- Lavandare (da *Myricae*) (pp. 555-556)
- X Agosto (da *Myricae*) (pp. 557-559)
- Temporale (da *Myricae*) (pp. 564-565)
- Italy (dai *Poemetti*) (pp. 590-596)

Il primo Novecento: la situazione storica e sociale in Italia; ideologie e nuova mentalità; le istituzioni culturali; le caratteristiche della produzione letteraria (**in sintesi**).

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale; i futuristi (**lineamenti generali**).

Testi:

- F.T. Marinetti, Manifesto futurista (pp. 668-671)
- F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista: punti 1-6; 11 (pp. 672-675)

Italo Svevo: la vita; la cultura di Svevo; i primi romanzi: *Una vita*; *Senilità* (in sintesi); incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno*; dall'inetto allo pseudo-inetto. Svevo e la psicoanalisi (microsaggio); il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce (microsaggio); Italo Svevo. La coscienza di un genio (articolo pubblicato su "Robinson", inserto culturale del quotidiano "Repubblica").

Testi:

- Prefazione del Dottor S. (**materiale fornito dall'insegnante**)
- Il fumo (da *La coscienza di Zeno*, cap. III) (pp. 806-810)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII) (pp. 848-850)

Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica; le *Novelle per un anno*; i grandi romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*.

Testi:

- *Un'arte che scompone il reale* (da *L'Umoreismo*) (p. 878 e pp. 880-881: rr. 26-38)
- *Ciàula scopre la luna* (dalle *Novelle per un anno*) (pp. 894-900)
- *Il treno ha fischiato* (dalle *Novelle per un anno*) (pp. 901-908)
- *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* (da *Il fu Mattia Pascal*) (pp. 926-931)
- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (da *Il fu Mattia Pascal*) (pp. 932-934)
- *Nessun nome* (da *Uno, nessuno e centomila*) (pp. 949-952)

G. Ungaretti: la vita; incontro con l'opera: *L'allegria*.

Testi:

Il porto sepolto (da *L'allegria*) (p.227)

Fratelli (da *L'allegria*) (pp. 228-229)

Veglia (da *L'allegria*) (pp. 230-231)

San Martino del Carso (da *L'allegria*) (pp. 242-243)

Mattina (da *L'allegria*) (pp. 246-247)

Soldati (da *L'allegria*) (p.248)

Dante Alighieri, *Divina commedia*:

PURGATORIO: canto XXXIII

PARADISO: Introduzione generale (composizione, struttura, temi e argomenti), canti I, III

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nella trattazione di argomenti e autori la didattica è stata finalizzata soprattutto alla comprensione, all'analisi e all'interpretazione dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale dei testi, a riconoscere i caratteri specifici e l'ideologia che li ha ispirati, le tendenze e i modelli di riferimento dei generi letterari studiati, a stabilire relazioni tra opere letterarie, temi, fenomeni e contesti storico-culturali.

Nella consueta articolazione tra bibliografia primaria e secondaria si è cercato di privilegiare la prima sulla seconda; in riferimento ai singoli autori si è, pertanto, dato spazio al loro pensiero veicolato attraverso i testi presi in esame, piuttosto che alle intere raccolte poetiche o letterarie; queste ultime sono state trattate talvolta in maniera sintetica.

LATINO

Letteratura

(vol. 1)

Cicerone: vita di una star (pp. 397-401, inclusa scheda Clodio 'il bello', l'altro nemico); le opere (p. 403); al centro della scena: il grande avvocato (pp. 404-409), ai margini della scena: il pensatore politico (pp. 413-414); ai margini della scena: il pensiero filosofico (pp. 416-418: sotto-paragrafi 6.1 e 6.2); dietro la maschera: gli epistolari (pp.421-422); la lingua di Cicerone (p.424).

Testi:

- Quo usque tandem...? (dalle *Catilinariae*) pp. 438-440.
- Il ritratto di Clodia (dalla *Pro Caelio*) pp.446-448

(vol. 3)

La dinastia giulio-claudia (pp. 2-7); la dinastia Flavia (sintesi p.41); la letteratura della prima età imperiale (pp.16-17); la guerra allo stoicismo (p.19); **la poesia: la favola di Fedro** (p.30 e pp. 31-33).

Testi:

- Fedro, Il lupo e l'agnello (dalle *Fabulae*) p.37; il lupo e l'agnello in Trilussa (p.39)
- La vedova e il soldato (dall'*Appendix Perottina*) p.40

Seneca: il coraggio di vivere (pp.43-45); le opere (pp.47-50); lo stoicismo a Roma e la dottrina stoica (p.51); una rassegna tematica dei trattati (pp.52-56); il testamento spirituale di Seneca: le *Lettere a Lucilio* (pp.56-59); Seneca tragico (pp.60-65); l'*Apokolokýntosis* o *Ludus de morte Claudii* (pp. 65-66), la satira menippea (p.66).

Testi:

- Non c'è uomo retto senza il dio (dalle *Epistulae ad Lucilium*) pp. 70-71 (solo in traduzione italiana)
- L'ira, passione orribile (dal *De Ira*) pp. 72-74 (solo in traduzione italiana)
- Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra (dalla *Phaedra*) pp.82-84 (solo testo italiano)
- La vita non è breve come sembra (dal *De brevitae vitae*) pp. 85-87
- Gli *occupati* (dal *De brevitae vitae*) pp.88-89 (solo testo italiano);

- Gli *otiosi* (solo cappello introduttivo) p.90
- L'irrisione dell'imperatore Claudio (dall' *Apokolokýntosis*) pp.108-109 (solo testo italiano)
- Come comportarsi con gli schiavi (dalle *Epistulae morales ad Lucilium*) pp.115-117 (solo in traduzione italiana)

L'età giulio-claudia: un momento di ripensamento e revisione di forme e contenuti (p. 136).

Lucano: *Pharsalia*, un manifesto politico (pp.137-146).

Testi:

- Il proemio (dal *Bellum civile*) pp. 164-168

Petronio: il *Satyricon*, un'opera misteriosa (pp.199-207); Petronio nell'Ottocento (scheda p.208).

Testi:

- L'arrivo a casa di Trimalchione (dal *Satyricon*) pp.210-212
- Trimalchione buongustaio (dal *Satyricon*) pp.213-215
- Il lupo mannaro e le streghe (dal *Satyricon*) pp.223-227
- La matrona di Efeso (dal *Satyricon*) pp.233-235

La satira e **Persio** (pp.240-243).

Testi:

- La mattinata di un bamboccione (dalle *Satire*) pp.259-261

Giovenale (pp.244-247)

Testi:

- Roma, una città invivibile (dalle *Satire*) pp.262-263
- La gladiatrice (dalle *Satire*) pp.264-267

Marziale e l'epigramma (pp.248-253)

Testi:

- Predico male ma...razzolo bene (dagli *Epigrammi*) p.272 (solo testo italiano)
- Uno spasimante interessato (dagli *Epigrammi*) pp.272-273 (solo testo italiano)
- Epitafio per Erotio (dagli *Epigrammi*) p.274
- Uomini e belve (dal *Liber de spectaculis*) p.283 (solo testo italiano)

L'età del Principato per adozione (sintesi p. 342)

Apuleio: vita e scritti di una personalità caleidoscopica (pp. 459-462); le *Metamorfosi*: il romanzo dell'asino (pp.463-469); generi e modelli letterari (pp.470-471).

Testi:

- *L'incipit*: sfida al lettore (dalle *Metamorfosi*, Proemio) pp.480-482
- Lucio si trasforma in asino (dalle *Metamorfosi*) pp.482-482 (solo traduzione italiana)
- L'apparizione di Iside p.486 (solo cappello introduttivo)
- L'asino ritorna uomo (dalle *Metamorfosi*) pp.490-491 (solo testo italiano)
- La favola di Amore e Psiche. *L'incipit* (dalle *Metamorfosi*) p. 492 (solo cappello introduttivo)
- La *curiositas* di Psiche (dalle *Metamorfosi*) pp.496-499 (solo traduzione italiana)
- Il lieto fine (dalle *Metamorfosi*) pp.500-501 (solo testo italiano).

Libri di testo:

- E. Cantarella-G.Guidorizzi, *Civitas*. L'universo dei Romani vol. 1 (L'età arcaica e repubblicana);
- E. Cantarella-G.Guidorizzi, *Civitas*. L'universo dei Romani vol. 3 (L'età imperiale).

Programma di MATEMATICA

CLASSE V Sez. A Liceo scientifico

Anno scolastico 2021/2022

FUNZIONI

Definizioni fondamentali. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio. Insiemi numerici. Intorni. Intervalli. Funzioni periodiche. Funzioni limitate. Punto isolato e punto di accumulazione.

LIMITI

Approccio intuitivo al concetto di limite. Definizione di limite finito e infinito per una funzione che tende ad un valore finito o all'infinito. Teoremi generali sui limiti. Teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (con dimostrazioni). Operazioni sui limiti. Limiti notevoli (senza dimostrazioni). Limite delle funzioni razionali. Forme indeterminate. Esempi di calcolo di limiti. Gli infiniti, gli infinitesimi e il loro confronto.

CONTINUITA'

Continuità delle funzioni in un punto e in un intervallo. Esempi di funzioni continue. Zeri di una funzione. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Discontinuità e punti di discontinuità delle funzioni.

Asintoti e ricerca degli asintoti. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATA

Definizione di rapporto incrementale e di derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate e applicazioni. Derivazione delle funzioni composte e delle funzioni inverse. Equazione della tangente in un punto ad una curva di data equazione. Derivate di ordine superiore. Applicazioni del concetto di derivata in Fisica. Punti di non derivabilità. Continuità e derivabilità. Differenziale di una funzione.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teoremi di Rolle e Lagrange (con dimostrazioni). Conseguenze e applicazioni del teorema di Lagrange. Teorema di De L'Hospital e sue applicazioni.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi e assoluti. Punti stazionari. Concavità di una curva. Flessi. Ricerca dei massimi e dei minimi con il metodo della derivata prima. Ricerca dei punti di flesso con il metodo della derivata seconda. Massimi, minimi, flessi e derivate successive. Problemi di ottimizzazione.

STUDIO DI FUNZIONI

La funzione derivata prima. Schema generale per lo studio di una funzione. Esempi di studio di funzioni. Problemi di massimo e minimo.

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di integrale indefinito. L'integrale indefinito come operatore lineare. Integrazioni immediate. Integrazione delle funzioni composte. L'integrazione per sostituzione e per parti.

INTEGRALI DEFINITI

Introduzione intuitiva al concetto di integrale. Integrale definito e sue proprietà. Il teorema della media. La funzione integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree di superfici piane. Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione intorno all'asse x .

Libro di testo :

Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.blu 2.0" vol.5 Zanichelli

Monte S. Angelo 11 maggio 2022

L'insegnante

Prof. Raffaella Gentile

IL POTENZIALE ELETTRICO e FENOMENI DI ELETTROSTATICA

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Legame tra campo elettrico e potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica campo elettrico e potenziale. Capacità di un conduttore. Il condensatore. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica continua. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Trasformazione dell'energia elettrica (l'effetto Joule): potenza dissipata e potenza di un generatore (escluso dimostrazione). La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici (senza dimostrazione). Seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore ed applicazione nel solo resistore variabile. Dipendenza della resistenza dalla temperatura. Carica e scarica di un condensatore (bilancio energetico attraverso lavoro di carica). Estrazione degli elettroni da un metallo. Effetto Volta e termoelettrico.

LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI

Cenni di elettrolisi.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (escluso la dimostrazione della formula di Biot-Savart). Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico (escluso la dimostrazione della formula del momento). L'amperometro e il voltmetro.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz con prima cenni sul tubo a raggi catodici (escluso la dimostrazione della forza magnetica su una carica in moto). Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico (escluso la dimostrazione del teorema di Gauss per il magnetismo). La circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampère (escluso la dimostrazione del teorema di Ampère). Applicazione del teorema di Ampère (solo formula). Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica. Verso le equazioni di Maxwell.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann con dimostrazione. La legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione. Il circuito RL, senza analisi, ma solo formule della corrente in apertura e chiusura e legge delle maglie. Energia e densità di energia del campo magnetico (escluso la dimostrazione del valore dell'energia immagazzinata).

LA CORRENTE ALTERNATA

L'alternatore e la corrente alternata. Gli elementi circuitali fondamentali. Circuiti in corrente alternata: valori efficaci di intensità corrente e di tensione, tensioni e correnti alternate, risonanza nei circuiti in corrente alternata, le induttanze nei circuiti in corrente alternata. lavoro meccanico ed energia elettrica. Circuiti RCL ad una sola maglia. Potenza nei circuiti in corrente alternata. Il trasformatore.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto (escluso integrale di linea). Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto. Polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Le parti dello spettro elettromagnetico.

Cenni storici sulla fisica del XX sec e sul metodo scientifico. Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo: ipotesi dell'etere.

Libro di testo: Ugo Amaldi " L'Amaldi per i licei scientifici. blu " vol. 2 e vol.3

Per i cenni storici è stato usato un paragrafo del capitolo "Relatività ristretta" del libro "QUANTUM" vol. 3 di S. Fabbri, M. Masini, E. Baccaglini; SEI editrice.

Per il metodo scientifico: Numero speciale di Einstein di "Le Scienze" Novembre 2015.

Monte Sant' Angelo 12 maggio 2022

L'insegnante

Prof.ssa Arcangela Matera

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA: INGLESE

Libro di testo: M. Spicci, T. A. Shaw with D. Montanari, *Amazing Minds Compact*, Lingue Zanichelli.

The Romantic Age:

Literature:

- **William Wordsworth:** life and works; recollection in tranquillity; the role of imagination and memory; a plain and easy style.
- **Samuel Taylor Coleridge:** life and works; the fantastic and supernatural.
 - *The Rime of the Ancient Mariner*: a ballad; the Mariner's tale; interpretation and moral teaching.
- **Jane Austen:** life and works; an "anonymous" author; Austen and the novel of manners; between tradition and innovation; psychological analysis; irony and happy ending.
 - *Pride and Prejudice*: plot; main characters; the conflict between pride and prejudice; love and class consciousness; women and the problem of financial stability.

The Victorian Age:

History:

- Historical and social background.
- The main social and political reforms.

Literature:

- Literary Background: The Age of Fiction; Early Victorian Novelists; Late Victorian Novelists; the Pre-Raphaelite Brotherhood (main features).
- The Victorian Compromise.
- **Charles Dickens:** a life like a novel; major works and themes; Dickens's plots and characters; the condition-of-England novel; an urban novelist; Dickens's style.
 - *Oliver Twist*: plot; poor law and workhouses; Victorian morality and a happy ending;
 - *I want some more*: reading, comprehension and analysis of the extract.
 - *Hard Times*: plot; two intertwining themes.
- **Robert Louis Stevenson:** life and works.

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: a mirror of the times; plot; the split self; the narrative technique; setting as symbol.
- **Oscar Wilde**: life and works.
 - *The Picture of Dorian Gray*: plot; the theme of the double; style and narrative technique; Aestheticism and the cult of beauty.
 - *Dorian Gray kills Dorian Gray*: reading, comprehension and analysis of the passage.

The Age of Anxiety:

History:

- Historical and Social Background.

Literature:

- Literary Background: The Break with the 19th century and the outburst of Modernism; The Radical Experimentations of Early 20th Century Poetry.
- The Stream of Consciousness; Direct and Indirect Interior Monologue.
- **James Joyce**: life and works; Joyce and Ireland: a complex relationship.
 - *Dubliners*: the structure of the collection; the city of Dublin; physical and spiritual paralysis; a way to escape: epiphany; the narrative technique.
 - *She was fast asleep* - from *The Dead*: reading, comprehension and analysis of the extract.
 - *Ulysses*: plot; a modern Odyssey; Joyce's stream of consciousness.
- **Virginia Woolf**: life and works.
 - *Mrs Dalloway*: plot; Septimus and Clarissa; an experimental novel; the contrast between subjective and objective time.

Il docente

Prof.ssa Angela Bisceglia

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021/2022

LICEO SCIENTIFICO	
Docente	prof. DONATO di BARI
Materia d'insegnamento	SCIENZE NATURALI CHIMICA E GEOGRAFIA
Classe	5°
Sezione	A
Libri di testo	- Chimica: concetti e modelli - Giuseppe Valitutti Marco Falasca Patrizia Amadio. ZANICHELLI - ST PLUS - Scienze della Terra - C. Pignocchino Feyles. SEI

CHIMICA ORGANICA

Chimica organica: una visione d'insieme

Dal carbonio agli idrocarburi

- I composti organici
- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio e relativi stati ibridati
- Modalità di rappresentazione delle formule dei composti organici
- Isomeria di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale)
- Gli stereoisomeri
 - Isomeria conformazionale e configurazionale
 - Isomeria geometrica
 - Enantiomeri e chiralità
 - L'attività ottica
- Proprietà fisiche dei composti organici
- Reattività delle molecole organiche
- Le reazioni chimiche
 - ✓ Reazione omolitica ed eterolitica
 - ✓ Reagenti elettrofili e nucleofili
 - ✓ Reazioni di ossidoriduzione
 - ✓ Reazioni di sostituzione
 - ✓ Reazioni di addizione
 - ✓ Reazioni di eliminazione
 - ✓ Reazioni di polimerizzazione

Gli idrocarburi

- Gli idrocarburi: classificazione
- Alcani: generalità
 - ✓ Formula molecolare
 - ✓ isomeria di catena e nomenclatura
 - ✓ Isomeria conformazionale
 - ✓ Proprietà fisiche
 - ✓ Reazioni di combustione
 - ✓ Reazioni di alogenazione

Formula molecolare e nomenclatura dei cicloalcani

- Isomeria
 - ✓ isomeri di posizione
 - ✓ isomeri geometrici
 - ✓ Proprietà fisiche e conformazione
 - ✓ Reazioni di combustione
 - ✓ Reazioni di alogenazione
 - ✓ Reazioni di addizione
- Alcheni: generalità
 - ✓ Formula molecolare e nomenclatura
 - ✓ isomeri di posizione
 - ✓ isomeri di catena
 - ✓ Proprietà fisiche e reattività.
 - ✓ proprietà fisiche
 - ✓ reattività: combustione e addizione al doppio legame
 - ✓ reazione di idrogenazione
 - ✓ reazione di addizione elettrofila
- Alchini: generalità
 - ✓ Formula molecolare e relativa nomenclatura
 - ✓ Isomeria di posizione
 - ✓ Isomeria di catena
 - ✓ Proprietà fisiche e chimiche
 - ✓ Reazioni di idrogenazione
 - ✓ Reazioni di addizione elettrofila

Gli idrocarburi aromatici

- Il benzene: struttura molecolare
 - ✓ La molecola del benzene come ibrido di risonanza

SCIENZE DELLA TERRA

PER COMINCIARE...

- La ricerca geologica: dai dati ai modelli
- La Terra è un sistema complesso
- I grandi modelli della geologia

I MINERALI E LE ROCCE

- La composizione chimica della litosfera

- Che cos'è un minerale
- I minerali radioattivi
- La classificazione dei minerali
- La genesi dei minerali
- Le rocce: corpi solidi formati da minerali
- Come si studiano le rocce
- Il processo magmatico
- La struttura e la composizione delle rocce magmatiche
- Il processo sedimentario
- La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie
- Il processo metamorfico
- Il ciclo litogenetico

I FENOMENI VULCANICI

- I fenomeni causati dall'attività endogena
- Vulcani e plutoni: due forme diverse dell'attività magmatica
- I corpi magmatici intrusivi
- I vulcani e i prodotti della loro attività
- La struttura dei vulcani centrali
- Le diverse modalità di eruzione
- Le esplosioni vulcaniche
- Il vulcanesimo secondario
- La distribuzione geografica dei vulcani
- L'attività vulcanica in Italia
- Il pericolo e il rischio vulcanico

I FENOMENI SISMICI

- I terremoti
- I maremoti
- La teoria del rimbalzo elastico
- Gli effetti delle forze endogene sulle rocce
- Faglie attive
- Le onde sismiche
- Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi
- Intensità e magnitudo dei terremoti
- La prevenzione sismica
- Il rischio sismico in Italia

DAI FENOMENI SISMICI AL MODELLO INTERNO DELLA TERRA

- Come si studia l'interno della Terra
- Massa e densità della Terra
- Le superfici di discontinuità
- La scoperta della Moho
- Le zone d'ombra e il nucleo
- Il modello della struttura interna
- Calore interno e flusso geotermico
- La geotermia
- Energia geotermica
- Il campo magnetico terrestre
- La Terra come un magnete?

- La bussola per orientarsi

TRE MODELLI PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

- Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia
- Dallo studio della gravità alla scoperta dell'isostasia
- Le diverse cause della subsidenza
- La teoria della deriva dei continenti
- Le prove della deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La migrazione dei poli magnetici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore della tettonica delle zolle

IL DOCENTE

prof. Donato di Bari

PROGRAMMA

DISCIPLINA Storia

CLASSE V sez. A

INDIRIZZO Liceo Scientifico

DOCENTE Giardino Antonio

Anno scolastico 2021/2022

Manuale in adozione

Sergio Luzzatto e Guillaume Alonge, *Dalle storie alla Storia*. Vol. 3. *Dal Novecento a oggi*, Zanichelli, Bologna 2016.

Cap. 9

Dalla costruzione alla caduta del muro

- La distensione
- La Chiesa cattolica alla prova della modernità: il Concilio Vaticano II
- L'America latina e la rivoluzione cubana
- La crisi dei missili a Cuba

Scheda. Il Sudafrica dell'apartheid

- La restaurazione sovietica
- La guerra del Vietnam

Scheda. I mass media e il racconto della guerra

- I movimenti per i diritti dei neri e la contestazione giovanile
- Dall'età del benessere alla crisi degli anni Settanta
- La questione palestinese e le guerre arabo-israeliane
- Vecchie e nuove dittature
- La rivoluzione iraniana e il Medio-Oriente negli anni Ottanta
- Decadenza sovietica e ripresa americana
- La crisi del Welfare State e l'affermazione del neoliberismo

Scheda. L'Africa

- Il comunismo di Gorbačëv
- La caduta del Muro e la dissoluzione dell'Unione Sovietica

Scheda. La Cina da Mao a piazza Tienanmen

Cap. 10.

Il giorno e la notte della Repubblica

1. I governi di centro-sinistra

2. Il Sessantotto italiano

Scheda: L'autunno caldo

3. La strategia della tensione e le stragi di Stato
4. Il “compromesso storico” e il terrorismo rosso
5. La partitocrazia
6. Le battaglie della società civile
7. La crisi delle grandi “chiese”, la Dc e il Pci
8. I socialisti di Craxi al potere
9. Uno Stato nello Stato: la mafia

Cap. 11

L'Occidente trionfante e i suoi nemici

- Il trionfo del capitalismo
 - La guerra nell'ex Jugoslavia
 - Gli Stati Uniti, “gendarme del mondo”
 - La questione israelo-palestinese
 - La rivoluzione digitale e la globalizzazione capitalistica
- Scheda. Il capitalismo della finanza

Scheda. Verso uno sviluppo sostenibile

- L'11 settembre e la guerra in Afghanistan
- La seconda guerra in Iraq
- Il terrorismo globale
- La presidenza Obama e le «primavere arabe»
- La guerra in Siria e la sfida del califfato
- La Chiesa cattolica tra Nord e Sud del mondo

Cap. 12

L'Italia e l'Europa dagli anni Novanta a oggi

1. Il rilancio dell'integrazione europea
Scheda. Il trattato di Maastricht e gli accordi di Schengen
2. L'Italia dalle «mazzette» alle manette
3. La mafia tra bombe e «trattativa»
4. Tra Berlusconi e Prodi
5. L'intermezzo di un nuovo centro-sinistra
6. Dal ritorno di Berlusconi al governo di Renzi
7. Dalla nascita dell'euro alla crisi dell'Europa
Scheda. La crisi finanziaria del 2008

Cap. 1. La *Belle Époque*

6. L'Italia liberale e riformista di Giolitti
7. I limiti della politica giolittiana

Cap. 2.

Apogeo e crisi del primato europeo

1. Coesistenza in Europa, concorrenza nel mondo
2. La conquista del globo
3. Le forme dell'imperialismo coloniale
4. La rottura dell'equilibrio continentale
5. Il Giappone alla prova della modernità
6. La Russia e gli Stati Uniti alla prova del Novecento
7. Il mondo di ieri
8. La colonizzazione della Libia e le guerre balcaniche

Cap. 4.

Le conseguenze della pace

1. Una pace punitiva
2. Un mondo trasformato
3. Le nuove nazioni: la Turchia di Atatürk; la Repubblica di Polonia; la Repubblica di Irlanda; crisi dell'impero britannico, Messico
4. La Germania dalla rivoluzione socialista alla repubblica di Weimar
Scheda: La nazionalizzazione delle masse
Scheda: La vita intellettuale e culturale della repubblica di Weimar
5. La guerra civile russa
6. La nascita dell'Unione Sovietica
7. L'Italia del "biennio rosso"
8. Gli esordi del movimento fascista
9. L'ascesa di Mussolini
10. Il fascismo al potere
11. La repressione del dissenso
12. La costruzione del consenso
13. La fascistizzazione degli italiani
14. L'occupazione totalitaria del quotidiano: dall'infanzia al tempo libero
Scheda: Il totalitarismo
15. La politica economica di Mussolini
16. I ruggenti anni Venti americani
17. La crisi del '29.

Cap. 5. L'età dei totalitarismi

2. Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal

Scheda: La grande depressione

Monte Sant'Angelo,

Firma del docente

Antonio Giardino

PROGRAMMA

DISCIPLINA Filosofia

CLASSE V sez. A

INDIRIZZO Liceo Scientifico

DOCENTE Giardino Antonio

Anno scolastico 2021/2022

Manuale in adozione:

Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*. Vol. 2. *La filosofia moderna*, Paravia, Torino 2015 (manuale in adozione nel precedente anno scolastico).

Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*. Vol. 3. *La filosofia contemporanea*, Paravia, Torino 2015.

Contenuti

(1) La filosofia analitica e altri filosofi americani

Unità 11. La svolta linguistica

2. Le due fasi del pensiero di Wittgenstein

Il “primo” Wittgenstein

Il “secondo” Wittgenstein

Testo: Il “secondo” Wittgenstein e la funzione della filosofia

Il Circolo di Vienna

Testo: Il Circolo di Vienna e il principio di verificabilità

3. L'analisi del linguaggio ordinario

Austin

4. La svolta pragmatica della filosofia americana

Quine

Unità 8. Il valore “pratico” della conoscenza.

1. Peirce e il pragmatismo metodologico

Lo spirito della ricerca

Come si consolidano le credenze

Il fallibilismo

Le regole dell'abduzione
La semiotica
Un processo semiotico infinito

Il problema mente-corpo

Il problema del rapporto fra pensiero e funzioni cerebrali (dispense)
La teoria dell'identità psicofisica (dispense)

Da Alfredo Paternoster, *Introduzione alla filosofia della mente*, Laterza, Roma-Bari 2010.

Cap. 2. Il funzionalismo

1. La tesi fondamentale
4. Critiche al funzionalismo

Il pensiero sistemico e la crisi ambientale

Da Gregory Bateson, *Verso un'ecologia della mente*, Adelphi, Milano 1976.
Finalità cosciente e natura, pp. 439-454.

(2) Le grandi correnti della filosofia continentale

Unità 9. Husserl e la fenomenologia

2. Il metodo fenomenologico di Husserl [Escluso: Il mondo della vita]

Unità 10. La filosofia dell'esistenza

Il contesto delle idee

1. Heidegger e il problema dell'"esserci"
2. Heidegger e la questione ontologica

Testo: L'Esserci come possibilità

Unità 12. Conoscere e interpretare. Gadamer e l'ermeneutica

Il contesto delle idee

Cap. 1. Gadamer

La critica della filosofia metodica

La comprensione dell'opera d'arte

Il valore dell'esperienza estetica

L'arte come gioco

L'interpretazione dei testi

La storia degli effetti

Il circolo ermeneutico

L'ermeneutica come filosofia del dialogo

(3) Marx e Freud

Unità 2. La critica della società capitalistica.

3. L'alienazione e il materialismo storico:

L'analisi della religione

L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa

L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili

Il superamento dell'alienazione

La critica delle posizioni della sinistra hegeliana

La concezione materialistica della storia

I rapporti fra struttura e sovrastruttura

La dialettica materiale della storia

Testo: Le dinamiche alla base del processo storico

Testo: La correlazione fra struttura e sovrastruttura

4. Il sistema capitalistico e il suo superamento

La critica dell'economia politica classica

L'analisi della merce

Il concetto di plusvalore

I punti deboli del sistema capitalistico di produzione

La critica dello Stato borghese

La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

Testo: La formazione del plusvalore

Unità 5. Freud e la psicoanalisi

Il contesto delle idee

1. La via d'accesso all'inconscio

I meccanismi di difesa del soggetto

La scoperta della vita inconsapevole del soggetto

Il significato dei sogni

Il meccanismo di elaborazione dei sogni

La Psicopatologia della vita quotidiana

Testo: brani tratti dall'Interpretazione dei sogni (allegati su Classroom)

Testo: L'analisi di un sogno di Freud

2. La complessità della mente umana e le nevrosi

Le zone della psiche umana

Le due topiche freudiane

La seconda topica

La formazione delle nevrosi

Il metodo delle libere associazioni

La terapia psicoanalitica

3. La teoria della sessualità (intero capitolo)

Testo: Il complesso di Edipo

(4) Schopenhauer e Nietzsche

Unità 1. La domanda sul senso dell'esistenza

1. Schopenhauer: rappresentazione e volontà

Il contesto di vita

I modelli culturali

La duplice prospettiva sulla realtà

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Unità 4. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

1. La fedeltà alla tradizione: il cammello:

Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale

Apollineo e dionisiaco

La nascita della tragedia

La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione

La critica a Socrate

2. L'avvento del nichilismo:

La fase critica e illuministica

La filosofia del mattino

La "morte di Dio"

L'annuncio dell'"uomo folle"

La decontrazione della morale occidentale

L'analisi genealogica dei principi morali

La morale degli schiavi e quella dei signori

Oltre il nichilismo

Testo: L'annuncio della morte di Dio

3. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo:

Il nichilismo come vuoto e possibilità

L'oltreuomo

L'eterno ritorno

Le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno

(5) Filosofia della scienza e dell'arte

Unità 13. Popper e la filosofia della scienza

La filosofia della scienza (dispense)

1. Popper: il procedimento della scienza (intero capitolo)

Testo: L'induzione e il metodo di elaborazione delle ipotesi.

3. L'epistemologia post-popperiana:

Kuhn

Testo: il mutamento di paradigma

Testo: Progresso e rivoluzioni

Lakatos

Testo: La relazione tra le teorie e i programmi di ricerca

Feyerabend

Testo: Il rifiuto di ogni criterio metodologico

Monte Sant'Angelo,

Firma del docente

Antonio Giardino

CONTENUTI

1. L'incidenza della religione nel mondo contemporaneo.
2. Le organizzazioni per la promozione e tutela internazionale dei diritti umani.
3. La dottrina sociale della Chiesa: Il principio del bene comune Il principio della solidarietà.
4. La globalizzazione nel pensiero della Chiesa.
5. Cause e origine del fenomeno migratorio.
6. Nuovi scenari politici e religiosi.
7. Nuove tecnologie a servizio dell'uomo e della fede.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione in DAD – Lezione frontale – Lezione dialogata – Ricerca individuale e/o di gruppo – Cooperative learning – Conversazione e discussione – Problem solving – Schematizzazioni e mappe concettuali.

LIBRI DI TESTO

- *Bocchini Sergio, Incontro all'altro, EDB.*

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA : SC. MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE : PROF. ANTONIO RIGNANESE

CLASSE : V SEZ. A

SPECIALIZZAZIONE : LICEO SCIENTIFICO

N. ORE SETTIMANALI : 2

LIBRI DI TESTO	AUTORE	TITOLO	EDITORE
	FIORINI G. / BOCCHI S. / CORETI S. / CHIESA E.	Più Movimento	Marietti scuola

Argomenti svolti e obiettivi raggiunti

In relazione al piano di lavoro programmato in sede di dipartimento disciplinare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali e specifici riportati nella seguente tabella:

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PERCEZIONE DI SE' E SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE
Competenze di cittadinanza <i>Lo studente comunica; impara ad imparare; progetta</i> COMPETENZE 1. Lo studente dimostra di conoscere e praticare un'<u>attività motoria complessa</u> adeguata ad una completa maturazione personale 2. Lo studente dimostra consapevolezza degli effetti positivi generati dai <u>percorsi di preparazione fisica</u> specifica 3. Lo studente osserva e interpreta i <u>fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva</u> nell'attuale contesto socio-culturale CONOSCENZE - L' apprendimento motorio: fase della coordinazione grezza, fine e della disponibilità variabile. - Le capacità coordinative: generali e speciali. - La teoria dell'allenamento. - I problemi del superallenamento. - Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento: forza e velocità. - La terminologia delle scienze motorie: assi, piani, movimenti. - Il corpo e il movimento come mezzo di espressione e di comunicazione: la mimica, la gestualità, la danza, il canto...
LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIRPLAY
Competenze di cittadinanza: <i>Lo studente collabora e partecipa; agisce in modo autonomo e responsabile; risolve problemi; acquisisce e interpreta l'informazione</i> COMPETENZE 1. Lo studente conosce ed applica le <u>strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi</u> 2. Lo studente affronta il confronto sportivo con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero <u>fairplay</u> 3. Lo studente svolge ruoli di <u>direzione dell'attività sportiva</u>, organizza e gestisce eventi sportivi nel tempo scuola ed extrascuola

CONOSCENZE - Le regole degli sport studiati: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, orienteering. - Le capacità tecniche e tattiche degli sport praticati: i fondamentali individuali tecnici e tattici degli sport. - Il "fitness", il "pilates", lo spinning. - Il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni negli sport praticati. - Le caratteristiche di un gruppo. Mettere a disposizione del gruppo le proprie capacità di giocatore, allenatore, organizzatore, arbitro... - Lo sport come veicolo di valori. - Costituzione, istituzioni, regole e legalità: "Diritto allo sport"; "Paraolimpiadi".
SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE
Competenze di cittadinanza: <i>Lo studente collabora e partecipa; agisce in modo autonomo e responsabile; interpreta l'informazione; individua collegamenti e relazioni</i>
COMPETENZE 1. Lo studente assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria <u>salute</u>, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva 2. Lo studente conosce i principi di una corretta <u>alimentazione</u>, anche in riferimento all'attività fisica e ai vari sport
CONOSCENZE - L'apparato locomotore: il sistema scheletrico; il sistema muscolare. - La fisiologia della contrazione e i diversi tipi: contrazione eccentrica, concentrica, isometrica. - La funzione specifica dei più importanti muscoli scheletrici. - La colonna vertebrale. Correzione della postura: paramorfismi e dimorfismi. - Lo sport al femminile: particolari differenze strutturali e fisiologiche tra uomo e donna. - I rischi di sedentarietà . - Il movimento come elemento di prevenzione. - Il codice comportamentale del primo soccorso. - La tecnica di rianimazione cardio-polmonare (massaggio cardiaco e respirazione artificiale e le procedure BLSD). - Le manovre di disostruzione delle vie aeree: Manovra di Heimlich - Il defibrillatore. - Alimentazione e sport. - Sport e salute, un binomio indissolubile. - Conoscere per prevenire, il movimento come prevenzione.
RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO
Competenze di cittadinanza: <i>Lo studente agisce in modo responsabile; individua collegamenti e relazioni; acquisisce e interpreta l'informazione; progetta</i>
COMPETENZE 1. Lo studente mette in atto comportamenti responsabili nei confronti del <u>patrimonio ambientale</u>, impegnandosi in attività motorie e sportive nella natura 2. Lo studente nell'attività motoria e sportiva utilizza <u>attrezzi, materiali e strumenti tecnologici e/o informatici</u>
CONOSCENZE - Le attività motorie e sportive all'aperto e in ambiente naturale e le loro caratteristiche. - Attività sportiva in ambiente naturale: l'orienteering, il cicloturismo, il trekking, l'arrampicata sportiva. - Le norme di sicurezza in vari ambienti e condizioni, in montagna, in piscina, al mare.. - Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva. - Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, GPS, console, tablet, smartphone..)

Il docente
prof. Antonio Rignanese

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.S. 2021/2022
DOCENTE: PROF. NICOLANGELO MORGANELLA

Neoclassicismo

I caratteri principali

Canova: Dedalo e Icaro – Amore e Psiche – Paolina Borghese come Venere vincitrice – Le Grazie

David: Giuramento degli Orazi – Marat assassinato

Romanticismo

Francisco Goya: Vita – Il volo delle streghe – La Famiglia di Carlo IV

Théodore Géricault: Vita – Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia – La zattera della Medusa –
Analisi della follia

Eugène Delacroix: Vita – La libertà guida il popolo

Francesco Hayez: Vita – La congiura dei Lampugnani – Il bacio

Il paesaggio romantico

Caspar David Friedrich: Vita – Il viandante sul mare di nebbia

John Constable: La resa atmosferica del paesaggio – Flatford Mill

William Turner: la dissoluzione della visione della natura – Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo – Negrieri buttano in mare i morti

L'età del Realismo

Gustave Courbet: Vita – L'atelier del pittore – Fanciulle sulla riva della Senna – Funerale ad Ornans

L'invenzione della fotografia

Veduta dalla finestra a Le Gras

La dagherrotipia

Le lastre fotografiche

Le sequenze fotografiche

Il ritratto fotografico

L'Italia dei fratelli Alinari

Il rapporto con la pittura

Il fenomeno dei Macchiaioli: Il caffè Michelangelo – La macchia

Nino Costa: Vita – Donne che imbarcano legna ad Anzio

Giovanni Fattori: Vita – La rotonda dei Bagni Palmieri – In vedetta

Silvestro Lega: Vita – Canto dello stornello

Telemaco Signorini: Vita – L'alzaia

La stagione dell'Impressionismo

Edouard Manet: Vita – Colazione sull'erba – Olympia – Nanà – Bar delle Folies Bergère

Claude Monet: Vita – Impressione – Donne in giardino – I papaveri – La cattedrale di Rouen – Palazzo Ducale a Venezia – La Grenouillère

Pierre-Auguste Renoir: Vita – Ballo al Moulin de la Galette – L'altalena – Colazione a Bougival – La parabola del nudo – La Grenouillère

Edgar Degas: Vita – La famiglia Beilelli – Una stiratrice – La lezione di danza – L'assenzio

Avanguardie storiche tra fine Ottocento e primi anni del Novecento

Simbolisti:

Il visionario Gustave Moreau con L'apparizione

I simboli diversi di Odilon Redon con Sita

Il mistero di Fernand Khnopff con Chiudo la porta su di me

I Divisionisti italiani:

Gaetano Previati con la Maternità

Giovanni Segantini con Il castigo delle lussuose

Giuseppe Pellizza da Volpedo con Il Quarto stato

Edvard Munch e il cupo Nord Europa con L'urlo

Gustav Klimt e la Secessione viennese con Giuditta - Il bacio

Josef Maria Olbrich con il Palazzo della Secessione

Otto Wagner con la Stazione della metropolitana a Karlsplatz - la Cassa di Risparmio postale

La scultura vibrante di Auguste Rodin con I borghesi di Calais - Il pensatore

Dimenticare la materia: Medardo Rosso con La portinaia

Una nuova estetica dall'Arts and Crafts all'Art Nouveau

Victor Horta con Casa Tassel

L'esuberante Antoni Gaudì con Casa Milà - la Sagrada Família

La violenza del colore e della forma: l'Espressionismo in Francia e Germania

Lo scandalo dei Fauves:

André Derain con The pool of London

Kees van Dongen con Ritratto di Fernanda

Maurice De Vlaminck con La ballerina del Rat mort

Linee e colore di Henri Matisse con Lusso, calma e voluttà - La stanza rossa - La danza - La musica

Die Brücke un ponte verso la modernità:

Karl Schmidt-Rotluff con Paesaggio d'autunno nell'Oldenburg

Il malessere di Ernst Ludwig Kirchner con Martina - Toilette

L'indagine psicologica:

Egon Schiele con Autoritratto con la spalla nuda - L'abbraccio

Oskar Kokoschka con La sposa del vento

Il volto come maschera: James Ensor con Autoritratto con maschere - L'entrata di Cristo a Bruxelles

Allegato 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E DELLE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO

cognome _____ nome _____ classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10	8	6	4	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali	
	10	8	6	4	2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
	10	8	6	4	2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE:						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10	8	6	4	2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10	8	6	4	2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10	8	6	4	2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10	8	6	4	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:						
	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI:			PUNTEGGIO TOTALE IN QUINDICESIMI:		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione (divisione per 6,67 + arrotondamento).

Firma per presa visione _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO

Cognome _____ nome _____ classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:					
	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI:			PUNTEGGIO TOTALE IN QUINDICESIMI:	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione (divisione per 6,67 + arrotondamento).

Firma per presa visione _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO

Cognome _____ nome _____ classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE:					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA:					
	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI:			PUNTEGGIO TOTALE IN QUINDICESIMI:	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 15 con opportuna proporzione (divisione per 6,67 + arrotondamento)

Firma per presa visione _____

Griglia di valutazione per la simulazione della prova di matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze		Punti
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	- Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	☐ Individua le caratteristiche principali delle funzioni $f_n(x)$.	☐ Individua dal grafico dato le caratteristiche di $f(x)$.	0 – 0,5
	2	- Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	☐ Comprende il ruolo del parametro a nello studio delle funzioni $f_n(x)$.	☐ Deduce e traccia il grafico di $f'(x)$ analizzando il grafico di $f(x)$.	0,6 – 1,2
	3	- Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	☐ Traccia il grafico di $g(x)$.	☐ Esprime l'area del rettangolo APBO da massimizzare in funzione della variabile x .	1,3 – 1,9
	4	- Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione			2,0 – 2,5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	- Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	☐ Riconosce la condizione di simmetria del grafico di una funzione rispetto all'origine.	☐ Riduce il problema geometrico del calcolo dell'area massima a un problema di massimo in una variabile.	0 – 0,6
	2	- Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	☐ Riconosce gli strumenti del calcolo differenziale da applicare.	☐ Usa gli ordini di infinito o il teorema di De L'Hospital per calcolare l'integrale improprio.	0,7 – 1,5
	3	- Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	☐ Verifica che le ipotesi del teorema di De L'Hospital siano soddisfatte per il limite da calcolare.		1,6 – 2,4
	4	- Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici			2,5 – 3

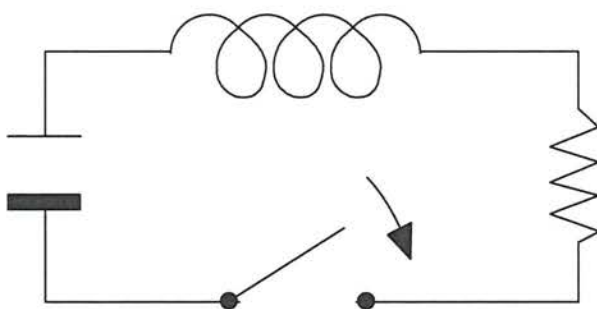
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	☐ Studia le funzioni $f_a(x)$ individuando in particolare l'asintoto e gli estremi. ☐ Ricava $g(x)$ trovando il valore di a mediante l'informazione sul segmento CD . ☐ Ricava $h(x)$ trovando il valore di a mediante l'informazione sulla simmetria del grafico. ☐ Determina il valore dell'area usando l'integrale definito. ☐ Calcola il limite applicando il teorema di De L'Hospital.	☐ Ricava i valori di a e b mediante le informazioni sul massimo relativo e sul punto che appartiene al grafico. ☐ Determina le coordinate del flesso F . ☐ Determina le coordinate di P che rendono massima l'area del rettangolo $APBO$ studiando gli intervalli di monotonia di $A(x)$. ☐ Calcola l'integrale improprio.	0 -0,5 0,6 – 1,2 1,3 – 1,9 2,0 – 2,5 	
	2	• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo			1 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	
	3	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo				
	4	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato				
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	☐ Dimostra che massimo e minimo relativi sono unici, analizzando gli intervalli di monotonia della funzione $f_a(x)$. ☐ Dimostra che il grafico di $f_a(x)$ ammette un solo asintoto. ☐ Dimostra che la retta tangente in C a $f_a(x)$ ha in comune con il grafico anche il punto D . ☐ Argomenta i passaggi della risoluzione.	☐ Spiega come ha ricavato il grafico qualitativo di $f'(x)$ dal grafico di $f(x)$. ☐ Spiega il significato geometrico dell'integrale improprio proposto. ☐ Argomenta i passaggi della risoluzione.	0 – 0,4 0,5 – 1,0 1,1 – 1,6 1,7 - 2 	
	2	• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario			1 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	
	3	• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				
	4	• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema				
PUNTEGGIO						

Allegato 3 – MATERIALE PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO E DELLE PROVE SCRITTE



CLASSE VA LICEO SCIENTIFICO
SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO PER L'ESAME DI STATO
27 APRILE 2022

CLASSE VA LICEO SCIENTIFICO
SIMULAZIONE COLLOQUIO PER L'ESAME DI STATO
27/04/2022



AL TEMPO $t = 0$ si chiude l'interruttore

Simulazione Prima prova scritta- Italiano- solo Tipologia B

Svolta in data 7 Marzo 2022 Durata 2 ore

Argomento: I diritti umani

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005)

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Qual è la tesi principale del brano riportato sopra?
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, oggi ribadita da gravissimi e drammatici fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Simulazione Prima prova scritta- Italiano- Tipologie A-B-C

Svolta in data 13 Maggio 2022 Durata 4 ore

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

(PROPOSTA A1)

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare
tremulo di cicale!
Stridule pel filare
moveva il maestrale
le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole
in fascie polverose:
erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:
due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,
fratte di tamerice²,
il palpito lontano
d'una trebbiatrice,
l'*angelus* argentino³...

dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane
latrava al forestiero,
che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

(PROPOSTA A2)

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione gli Adelphi, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5«Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni

10addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

15«Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un

20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o

30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la

35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.

2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?

3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.

4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)

5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

(PROPOSTA B1)

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità⁴. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni⁵. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muoverci nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)⁶.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁷; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo

⁴ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

⁵ M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

⁶ *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

⁷ *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁸.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (PROPOSTA B2)

Una rapida evoluzione delle tecnologie è certamente la caratteristica più significativa degli anni a venire, alimentata e accelerata dall'arrivo della struttura del Villaggio Globale. [...] Il parallelo darwiniano può essere portato oltre: come nei sistemi neuronali e più in generale nei sistemi biologici, l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione. Ad esempio, se limitassimo il raggio di interazione tra individui ad alcuni chilometri, come era il caso della società rurale della fine dell'Ottocento, ritorneremmo ad una produttività

⁸ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carthage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

comparabile a quella di allora. L'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il *"melting pot"*, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività.

La comunità scientifica è stata la prima a mettere in pratica un tale *"melting pot"* su scala planetaria. L'innovazione tecnologica che ne deriva, sta seguendo lo stesso percorso. L'internazionalizzazione della scienza è quasi un bisogno naturale, dal momento che le leggi della Natura sono evidentemente universali ed espresse spesso con il linguaggio comune della matematica. È proprio a causa di questa semplicità che tale esempio costituisce un utile punto di riferimento.

Esso prova che la globalizzazione è un importante mutante *"biologico"*, una inevitabile tappa nell'evoluzione. Molte delle preoccupazioni espresse relativamente alle conseguenze di questo processo si sono rivelate prive di fondamento. Ad esempio, la globalizzazione nelle scienze ha amplificato in misura eccezionale l'efficacia della ricerca. Un fatto ancora più importante è che essa non ha eliminato le diversità, ma ha creato un quadro all'interno del quale la competizione estremamente intensificata tra individui migliora la qualità dei risultati e la velocità con la quale essi possono essere raggiunti. Ne deriva un meccanismo a somma positiva, nel quale i risultati dell'insieme sono largamente superiori alla somma degli stessi presi separatamente, gli aspetti negativi individuali si annullano, gli aspetti positivi si sommano, le buone idee respingono le cattive e i mutamenti competitivi scalzano progressivamente i vecchi assunti dalle loro nicchie.

Ma come riusciremo a preservare la nostra identità culturale, pur godendo dell'apporto della globalizzazione che, per il momento, si applica ai settori economico e tecnico, ma che invaderà rapidamente l'insieme della nostra cultura? Lo stato di cose attuale potrebbe renderci inquieti per il pericolo dell'assorbimento delle differenze culturali e, di conseguenza, della creazione di un unico *"cervello planetario"*.

A mio avviso, e sulla base della mia esperienza nella comunità scientifica, si tratta però solo di una fase passeggera e questa paura non è giustificata. Al contrario, credo che saremo testimoni di un'esplosione di diversità piuttosto che di un'uniformizzazione delle culture. Tutti gli individui dovranno fare appello alla loro diversità regionale, alla loro cultura specifica e alle loro tradizioni al fine di aumentare la loro competitività e di trovare il modo di uscire dall'uniformizzazione globale. Direi addirittura, parafrasando Cartesio, *"Cogito, ergo sum"*, che l'identità culturale è sinonimo di esistenza. La diversificazione tra le radici culturali di ciascuno di noi è un potente generatore di idee nuove e di innovazione. È partendo da queste differenze che si genera il diverso, cioè il nuovo. Esistono un posto ed un ruolo per ognuno di noi: sta a noi identificarli e conquistarceli. Ciononostante, bisogna riconoscere che, anche se l'uniformità può creare la noia, la differenza non è scevra da problemi. L'unificazione dell'Europa ne è senza dubbio un valido esempio.

Esiste, ciononostante, in tutto ciò un grande pericolo che non va sottovalutato. È chiaro che non tutti saranno in grado di assimilare un tale veloce cambiamento, dominato da tecnologie nuove. Una parte della società resterà inevitabilmente a margine di questo processo, una nuova generazione di illetterati *"tecnologici"* raggiungerà la folla di coloro che oggi sono già socialmente inutili e ciò aggraverà il problema dell'emarginazione.

Ciò dimostra che, a tutti i livelli, l'educazione e la formazione sono una necessità. Dobbiamo agire rapidamente poiché i tempi sono sempre più brevi, se ci atteniamo alle indicazioni che ci sono fornite dal ritmo al quale procede l'evoluzione. Dovremo contare maggiormente sulle nuove generazioni che dovranno, a loro volta, insegnare alle vecchie. Questo è esattamente l'opposto di ciò che avviene nella società classica, nella quale la competenza è attribuita principalmente e automaticamente ai personaggi più importanti per il loro status o per la loro influenza politica. L'autorità dovrebbe invece derivare dalla competenza e dalla saggezza acquisite con l'esperienza e non dal potere accumulato nel tempo. [...]

(dalla prolusione del prof. Carlo Rubbia, "La scienza e l'uomo", inaugurazione anno accademico 2000/2001, Università degli studi di Bologna)

Comprensione e analisi

1. Che cosa significa che "l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione" e che "l'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il *melting pot*, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività"? Quale esempio cita lo scienziato a sostegno di questa affermazione?
2. Per quale motivo Carlo Rubbia chiama a sostegno della propria tesi l'esempio della comunità scientifica?
3. Quale grande cambiamento è ravvisato tra la società classica e la società attuale?

Produzione

La riflessione di Carlo Rubbia anticipava di circa vent'anni la realtà problematica dei nostri tempi: le conseguenze della globalizzazione a livello tecnologico e a livello culturale. Sulla base delle tue conoscenze personali e del tuo percorso formativo, esprimi le tue considerazioni sul rapporto tra tecnologia, globalizzazione, diversità.

PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore

attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata della prova: 4 ore.

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la famiglia di funzioni $f_a: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definita ponendo

$$f_a(x) = \frac{x+a}{1+x^2},$$

dove a è un parametro reale.

1. Dimostra che, per qualsiasi valore di a , il grafico di $f_a(x)$ presenta un punto di massimo relativo, un punto di minimo relativo e un solo asintoto.
2. Dimostra che, per qualsiasi valore di a , la retta tangente al grafico di $f_a(x)$ nel suo punto C di intersezione con l'asse y ha in comune con il grafico di $f_a(x)$ anche l'intersezione D con l'asse x . Determina per quale valore di $a > 0$ il segmento CD misura $2\sqrt{2}$.
3. Indica con $g(x)$ la funzione che si ottiene per il valore $a = 2$ trovato al punto precedente. Studia e rappresenta graficamente $g(x)$, limitandoti allo studio della derivata prima.
4. Trova per quale valore di a nella famiglia delle funzioni $f_a(x)$ si ottiene la funzione $h(x)$ che ha il grafico simmetrico rispetto all'origine. Verifica che $g(x) > h(x)$ per ogni x del loro dominio e calcola l'area compresa tra i grafici delle due funzioni nell'intervallo $[-1; 1]$.

5. Considera ora

$$F(x) = \int_0^x h(t) dt.$$

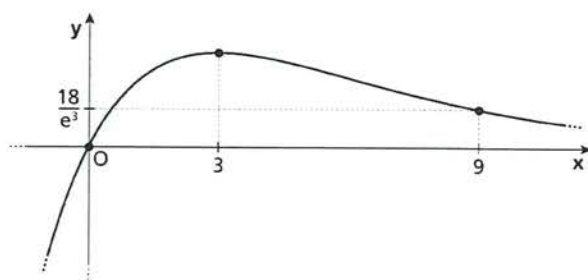
Calcola $F(\sqrt{3})$ e $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{F(x)}{\ln x}$.

Problema 2

Nella figura è rappresentato il grafico della funzione

$f(x) = ax \cdot e^{-\frac{x}{b}}$, che ha un massimo relativo in $x = 3$.

1. Usa i dati in figura per determinare i valori dei parametri reali non nulli a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 2$ e $b = 3$. Calcola le coordinate del punto di flesso F della funzione $f(x)$.
3. Dal grafico della funzione $f(x)$ deduci il grafico qualitativo della funzione derivata prima $f'(x)$ spiegando il suo legame con il grafico della funzione $f(x)$.
4. Sia P un punto del grafico della funzione $f(x)$ di ascissa positiva. Dette A e B rispettivamente le proiezioni ortogonali del punto P sull'asse x e sull'asse y , determina le coordinate di P che rendono massima l'area del rettangolo $APBO$.



5. Calcola l'integrale improprio

$$\int_3^{+\infty} f(x) dx$$

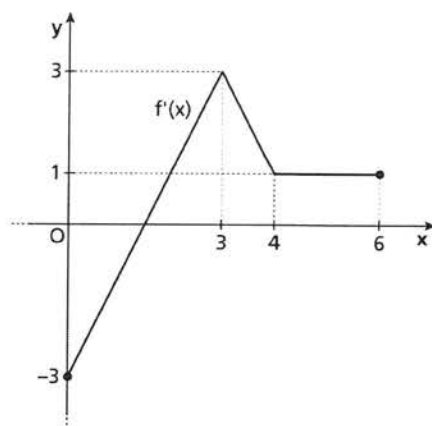
e spiega il suo significato geometrico.

QUESITI

1. Nella figura è rappresentato il grafico della funzione $f'(x)$, derivata prima della funzione $f(x)$ definita nell'intervallo $[0; 6]$.

Ricava l'espressione di $f(x)$ sapendo che $f(0) = 0$ e rappresentala graficamente.

Stabilisci se la funzione $f(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0; 6]$ e determina gli eventuali punti che soddisfano il teorema.

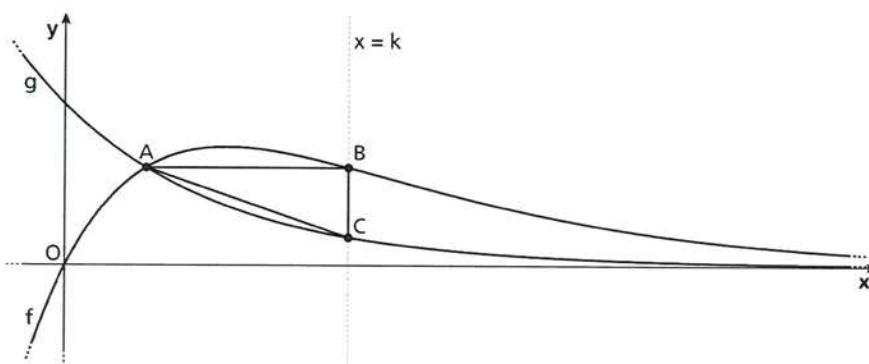


2. Considera la funzione

$$f(x) = \begin{cases} ax^2(x+2) + bx - 8a, & \text{se } x < 2 \\ \ln(x-1), & \text{se } x \geq 2 \end{cases}$$

Determina per quali valori dei parametri reali a e b la funzione è ovunque continua e derivabile.

3. Considera le funzioni $f(x) = 2xe^{-x}$ e $g(x) = e^{-x}$, il cui andamento è rappresentato in figura, e il triangolo ABC i cui vertici sono il punto A in comune tra le due curve e i punti B e C che le due curve hanno in comune con la retta $x = k$, dove $k \geq 1$ è un parametro reale.



Determina per quale valore di k l'area del triangolo ABC è massima.

4. Considera la funzione

$$f(x) = \frac{x^3 - 4x^2}{p(x)},$$

dove $p(x)$ è un polinomio.

Determina $p(x)$ sapendo che il grafico di $f(x)$ presenta un asintoto obliquo di equazione $y = \frac{1}{2}x + 1$ e che in $x = 4$ presenta un punto di singolarità eliminabile.

Ricava le equazioni degli eventuali altri asintoti e le coordinate degli eventuali massimi e minimi relativi della funzione $f(x)$.

5. Calcola il volume del solido ottenuto dalla rotazione completa attorno all'asse x della regione finita di piano compresa tra la retta $x + y = 4$ e la funzione $y = \sqrt{10 - x^2}$.

6. Considera la funzione $f(x) = 3ax - ax^2$, dove a è un parametro reale positivo. Trova per quale valore di a l'area del segmento parabolico determinato dalla parabola e dall'asse delle ascisse è 18.

Per il valore di a trovato, calcola il valor medio della funzione $f(x)$ e le ascisse dei punti $c \in [0; 3]$ tali che

$$\int_0^3 f(x) dx = 3 \cdot f(c).$$

7. Un'urna contiene 12 palline bianche e 8 nere. Vengono estratte due palline, una dopo l'altra, con le seguenti modalità: se la prima pallina estratta è bianca viene rimessa nell'urna, mentre se è nera viene tolta dall'urna.

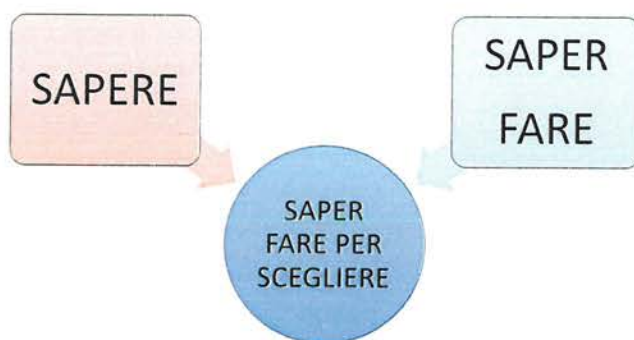
Calcola le seguenti probabilità:

- a. la seconda pallina estratta è bianca;
- b. la prima pallina estratta era bianca, sapendo che la seconda lo è.

8. Calcola il valore del limite:

$$\lim_{x \rightarrow 1^+} \frac{\int_x^1 \ln t \, dt}{x - e^{x-1}}.$$

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento



Percorsi riferiti agli ambiti scientifici, tecnologici, giuridico-economici e umanistici in rapporto alle possibili offerte di esperienze in aziende, enti pubblici o privati

COMPETENZE RICHIESTE DAL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL CORSO DI STUDI

- **ambito relazionale:** clima relazionale dell'ambiente lavorativo, presa di coscienza dell'importanza di sapere lavorare in gruppo, pari opportunità tra studenti, canali di collaborazione tra istituzioni scolastiche e mondo del lavoro
- **ambito motivazionale e di orientamento:** interesse e motivazione in una dimensione che si proietta oltre il percorso scolastico e risponde, così, anche all'esigenza orientativa del giovane, contribuendo a fornire il corredo cognitivo e tecnologico di base per procedere ad ulteriore sviluppo culturale e professionale, nonché le abilità sociali che consentano di crescere come lavoratore e cittadino
- **ambito esperienziale e di apprendimento:**
 - ☞ opportunità di vivere esperienze diversificate e in una prospettiva autonoma partendo da operazioni più semplici e guidate a attività più complesse
 - ☞ integrazione tra percorso lavorativo e percorso scolastico, in armonia con le competenze in ingresso degli studenti e in una prospettiva di progresso graduale
 - ☞ utilizzazione dei mezzi e degli strumenti messi a disposizione dell'azienda
 - ☞ autovalutazione delle proprie competenze
 - ☞ comunicazione in merito alle attività svolte

- **ambito relativo al contesto:** organizzazione del lavoro nel contesto in cui lo studente è inserito, possibilità di “vedere e vivere” il mondo del lavoro dall’interno, consapevolezza delle modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche nel lavoro quotidiano

ANNO SCOLASTICO 2020/2021	ANNO SCOLASTICO 2020/2021	ANNO SCOLASTICO 2021/2022
TITOLO DEL PROGETTO “Dalle cellule al paziente” Totale ore: 25	TITOLO DEL PROGETTO “Ingegneria” Totale ore: 25	TITOLO DEL PROGETTO “Conoscenza di sé e autoefficacia” Totale ore: 25
STRUTTURA OSPITANTE Università degli studi Foggia (Virtual room per PCTO) Dipartimenti di Area Medica	STRUTTURA OSPITANTE Università degli studi Foggia (Virtual room per PCTO) Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimenti, Risorse Naturali e Ingegneria	STRUTTURA OSPITANTE Università degli studi Foggia (Virtual room per PCTO) Dipartimento di Studi Umanistici.
AMBITO Orientamento	AMBITO Orientamento	AMBITO Orientamento
PROFILO Scientifico	PROFILO Scientifico	PROFILO Scientifico
PERIODO DI SVOLGIMENTO Febbraio – Maggio 2021	PERIODO DI SVOLGIMENTO Febbraio – Maggio 2021	PERIODO DI SVOLGIMENTO Dall’14 febbraio al 17 febbraio 2022
TUTOR AZIENDALE Prof.ssa Daniela Fiocco	TUTOR AZIENDALE Prof. Antonio Bevilacqua	TUTOR AZIENDALE Dott.ssa Manuela Ladogana

ANNO SCOLASTICO 2020/2021	ANNO SCOLASTICO 2020/2021	ANNO SCOLASTICO 2021/2022
TUTOR SCOLASTICO	TUTOR SCOLASTICO	TUTOR SCOLASTICO
Prof. Renzo Trotta	Prof. Renzo Trotta	Prof. Antonio Rignanese
DESCRIZIONE ATTIVITA'	DESCRIZIONE ATTIVITA'	DESCRIZIONE ATTIVITA'
Lezioni frontali con uso di slides e navigazione in internet Video lezioni sulle principali metodiche di laboratorio per studiare cellule e tessuti, tra cui per esempio: Principi di colture cellulari; Elementi di microscopia; Analisi del DNA o RNA estratto da cellule Video skill lab: come le patologie possono alterare la fisiologia cellulare e tissutale in modalità estrema. Prassi e casi clinici. Elaborazione di un progetto di ricerca in ambito di ricerca di laboratorio e/o con applicazioni nelle patologie. Valutazione di un articolo scientifico in maniera critica da cui partire per la stesura di un progetto di ricerca.	Orientamento universitario "Corso di Laurea in Ingegneria Gestionale" Ruolo dei big data nella vita quotidiana Nozioni base di disegno Le nuove frontiere del marketing e l'e-commerce Realizzazione di un project work, power point, filmato, manufatto	Orientamento formativo e stile esplicativo: credenze limitanti e impotenza appresa La percezione di autoefficacia ed il locus of control Il film come strumento narrativo di orientamento: L'area del Sé Attività laboratoriale: Visione e discussione in gruppo di alcune scene tratte dai film "La ricerca della felicità" e/o "La leggenda di Bagger Vance" (2h) La fotografia come strumento narrativo di orientamento: Proiettiamoci nel futuro! Lezione frontale: La metodologia del Photolangage (0,5h) Attività laboratoriale: "Il mio futuro in una foto" Condivisione in gruppo delle riflessioni e degli obiettivi raggiunti Valutazione del percorso finalizzata alla certificazione delle competenze acquisite da ogni studente durante il percorso

COMPETENZE TRASVERSALI

- ❖ Interagire e apprendere in contesti diversi
- ❖ Rispettare le regole e gli orari delle strutture ospitanti
- ❖ Portare a termine i compiti assegnati in maniera autonoma

COMPETENZE SPECIFICHE		
CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Saper individuare i principali costituenti molecolari e cellulari dei tessuti Saper identificare quali cellule staminali sono utili nella ricerca biomedica Saper individuare i target della ricerca biomedica Saper progettare un esperimento nell'ambito di una linea di ricerca Saper applicare metodologie e tecniche per lo studio delle cellule e degli acidi nucleici Identificare le tecniche e la strumentazione appropriata per lo svolgimento di un esperimento di ricerca che abbia come fine lo studio della fisiologia e della patologia cellulari nonché l'isolamento degli acidi nucleici. Saper individuare le modalità di intervento su patologie che portano i pazienti in un'unità intensiva di cura Saper redigere un progetto di ricerca sulla base di un articolo scientifico	Connessioni e interconnessioni nell'era digitale Sperimentare e comprendere l'importanza della progettazione Sperimentare e comprendere l'importanza della progettazione Capacità di esporre e comunicare le competenze acquisite	Saper riconoscere le personali credenze e fronteggiare le avversità Potenziamento competenze trasversali e di auto-orientamento Allenare e sviluppare la percezione di autoefficacia Acquisire una maggiore capacità di esplorazione del contesto socio-culturale di riferimento Sviluppare una maggiore conoscenza e consapevolezza del Sé Mettere ordine ai propri vissuti Saper utilizzare gli strumenti narrativi per auto-orientarsi Potenziamento competenze creative, progettuali e di auto-orientamento Competenze metodologiche Sapersi raccontare attraverso la fotografia

I vari percorsi aziendali sono stati integrati, ogni anno, da una formazione d'aula propedeutica mirante al raggiungimento delle seguenti COMPETENZE GENERALI, TRASVERSALI E SPECIFICHE

suddivisi negli ambiti disciplinari che di seguito si riportano:

Ambito giuridico diritto del lavoro

- Orientare i propri comportamenti in base ai principi fondamentali del diritto del lavoro.
- Padroneggiare gli elementi fondamentali del diritto del lavoro. Individuare le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico, cogliendo gli aspetti salienti del mercato del lavoro

Ambito sicurezza nei luoghi di lavoro

- Riconoscere la segnaletica di sicurezza e i dispositivi di protezione individuale.

	▪ Riconoscere i soggetti preposti all'organizzazione della sicurezza; conoscere le basi della normativa T.U. n.81 del 2008. ▪ Riconoscere il livello di sicurezza dei luoghi di lavoro
Ambito filosofico-etica del lavoro:	▪ Riconoscere l'evoluzione storica del concetto di diritti e doveri da parte del lavoratore dall'Antichità classica all'Età moderna. Riconoscere le variazioni etico/sociali intervenute nell'ambito del lavoro con l'avvento della società industriale. ▪ Comprendere e discernere le teorie interpretative sul rapporto forze produttive/ capitale all'interno del sistema valoriale di riferimento della nostra epoca
Ambito logico matematico-statistico	▪ Dominare attivamente i concetti e i metodi della statistica relativamente a: analisi, classificazione ed interpretazione di distribuzioni singole e doppie di frequenze, rappresentazione grafica dei dati statistici, calcolo degli indici di posizione centrale di una serie di dati e di variabilità di una distribuzione. ▪ Calcolare i rapporti statistici tra due serie di dati. ▪ Analizzare la funzione interpolante fra punti noti e gli indici di scostamento, la dipendenza fra due caratteri, la regressione e la correlazione fra due variabili statistiche
Ambito scientifico	▪ Utilizzare gli strumenti e le conoscenze acquisite sulle biotecnologie ambientali e il loro uso per porsi con un atteggiamento razionale, critico e responsabile nei confronti della sicurezza delle persone, dell'ambiente e del territorio
Ambito comunicazione (lingua italiana)	▪ Potenziare la lettura dei messaggi media formali e informali. Produrre documenti in situazioni concrete, testi efficaci adeguati ai destinatari e agli scopi attraverso strumenti verbali
Ambito comunicazione (lingua inglese)	▪ Identificare gli elementi fondamentali del processo di comunicazione verbale e non verbale, formale e non formale. Definire i propri interessi e le proprie scelte in prospettiva di una futura carriera. Redigere una lettera formale in risposta ad annunci o richieste di diversa tipologia

Monte Sant'Angelo,

IL TUTOR SCOLASTICO
Prof. Antonio Rignanese