

L1 PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti. L2 PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. L3	<u>Discipline di riferimento:</u> Lingua e letteratura italiana. Lingua e letteratura latina (Liceo Scientifico e Classico). Lingua e letteratura greca (Liceo Classico). La competenza linguistica nella lingua italiana è tuttavia responsabilità condivisa ed obiettivo trasversale a tutte le discipline, per quanto attiene alla padronanza dei lessici specifici, la comprensione di testi a livello crescente di difficoltà, la capacità di esprimersi e argomentare in forma corretta e in modo efficace.				
ITALIANO (Per tutti gli indirizzi)					
	<table> <tr> <th data-bbox="1151 456 1151 491">Abilità</th><th data-bbox="1151 456 2089 491">Conoscenze</th></tr> <tr> <td data-bbox="1151 491 1151 1489"> - Comprensione orale e scritta - Comprendere nei dettagli un'ampia gamma di testi orali e scritti, anche lunghi e complessi, sia pubblicati su supporto cartaceo sia trasmessi dai media, relativi all'ambito della vita sociale, scolastica e culturale, identificando in essi opinioni e atteggiamenti, sia dichiarati sia impliciti. - Utilizzare come lettore autonomo e consapevole le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge. Scegliere e leggere autonomamente testi di diversa tipologia per il piacere della lettura e per l'arricchimento culturale personale. Produzione orale e scritta - Elaborare in forma orale e scritta testi di diverso tipo e genere, in modo chiaro, articolato e complesso, servendosi di connettivi e meccanismi di coesione adeguati, in uno stile appropriato ed efficace e con una struttura logica che aiuti il lettore a individuare i punti salienti del discorso. - Sintetizzare, entro spazi e tempi definiti, singoli testi di diverso genere, anche letterari. - Commentare e valutare le letture personali di testi diversi. Argomentare in forma orale e scritta, sostenendo una tesi con argomentazioni articolate e persuasive. - Fare riferimenti corretti a documenti e testi altrui di diversa natura, citandoli e utilizzandoli come fonti per lo sviluppo di una propria esposizione e/o argomentazione. - Utilizzare consapevolmente i registri, le varietà linguistiche, gli strumenti retorici e i repertori lessicali adeguati alle diverse situazioni comunicative. </td><td data-bbox="1151 491 2089 1489"> Comprensione orale e scritta - Struttura e caratteristiche di tipi e generi testuali diversi, continui e discontinui (descrittivi, narrativi, regolativi, espositivi e argomentativi; articoli vari, servizi giornalistici trasmessi dai media, relazioni con tabelle e grafici) su temi di attualità, storico-sociali, economici ecc. - Tecniche di lettura esplorativa, estensiva, per lo studio. - Testi divulgativi, informativi, scientifici, saggistica, anche con significativa presenza di autori stranieri. Produzione orale e scritta - Struttura e caratteristiche di testi descrittivi, narrativi, regolativi, espositivi e argomentativi, continui e discontinui, su temi di attualità, storico-sociali, economici ecc. (articoli di giornale, relazioni con tabelle e grafici ecc.). - Struttura e caratteristiche di titoli, didascalie, notizie-flash, sommari, appunti, parafrasi, schemi, tabelle. Tecniche di focalizzazione, generalizzazione, condensazione. - Struttura e caratteristiche della recensione e del saggio breve. - Struttura e caratteristiche di note, riferimenti bibliografici, citazioni. - Varietà dei registri, figure retoriche, lessico specialistico. </td></tr> </table>	Abilità	Conoscenze	- Comprensione orale e scritta - Comprendere nei dettagli un'ampia gamma di testi orali e scritti, anche lunghi e complessi, sia pubblicati su supporto cartaceo sia trasmessi dai media, relativi all'ambito della vita sociale, scolastica e culturale, identificando in essi opinioni e atteggiamenti, sia dichiarati sia impliciti. - Utilizzare come lettore autonomo e consapevole le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge. Scegliere e leggere autonomamente testi di diversa tipologia per il piacere della lettura e per l'arricchimento culturale personale. Produzione orale e scritta - Elaborare in forma orale e scritta testi di diverso tipo e genere, in modo chiaro, articolato e complesso, servendosi di connettivi e meccanismi di coesione adeguati, in uno stile appropriato ed efficace e con una struttura logica che aiuti il lettore a individuare i punti salienti del discorso. - Sintetizzare, entro spazi e tempi definiti, singoli testi di diverso genere, anche letterari. - Commentare e valutare le letture personali di testi diversi. Argomentare in forma orale e scritta, sostenendo una tesi con argomentazioni articolate e persuasive. - Fare riferimenti corretti a documenti e testi altrui di diversa natura, citandoli e utilizzandoli come fonti per lo sviluppo di una propria esposizione e/o argomentazione. - Utilizzare consapevolmente i registri, le varietà linguistiche, gli strumenti retorici e i repertori lessicali adeguati alle diverse situazioni comunicative.	Comprensione orale e scritta - Struttura e caratteristiche di tipi e generi testuali diversi, continui e discontinui (descrittivi, narrativi, regolativi, espositivi e argomentativi; articoli vari, servizi giornalistici trasmessi dai media, relazioni con tabelle e grafici) su temi di attualità, storico-sociali, economici ecc. - Tecniche di lettura esplorativa, estensiva, per lo studio. - Testi divulgativi, informativi, scientifici, saggistica, anche con significativa presenza di autori stranieri. Produzione orale e scritta - Struttura e caratteristiche di testi descrittivi, narrativi, regolativi, espositivi e argomentativi, continui e discontinui, su temi di attualità, storico-sociali, economici ecc. (articoli di giornale, relazioni con tabelle e grafici ecc.). - Struttura e caratteristiche di titoli, didascalie, notizie-flash, sommari, appunti, parafrasi, schemi, tabelle. Tecniche di focalizzazione, generalizzazione, condensazione. - Struttura e caratteristiche della recensione e del saggio breve. - Struttura e caratteristiche di note, riferimenti bibliografici, citazioni. - Varietà dei registri, figure retoriche, lessico specialistico.
Abilità	Conoscenze				
- Comprensione orale e scritta - Comprendere nei dettagli un'ampia gamma di testi orali e scritti, anche lunghi e complessi, sia pubblicati su supporto cartaceo sia trasmessi dai media, relativi all'ambito della vita sociale, scolastica e culturale, identificando in essi opinioni e atteggiamenti, sia dichiarati sia impliciti. - Utilizzare come lettore autonomo e consapevole le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge. Scegliere e leggere autonomamente testi di diversa tipologia per il piacere della lettura e per l'arricchimento culturale personale. Produzione orale e scritta - Elaborare in forma orale e scritta testi di diverso tipo e genere, in modo chiaro, articolato e complesso, servendosi di connettivi e meccanismi di coesione adeguati, in uno stile appropriato ed efficace e con una struttura logica che aiuti il lettore a individuare i punti salienti del discorso. - Sintetizzare, entro spazi e tempi definiti, singoli testi di diverso genere, anche letterari. - Commentare e valutare le letture personali di testi diversi. Argomentare in forma orale e scritta, sostenendo una tesi con argomentazioni articolate e persuasive. - Fare riferimenti corretti a documenti e testi altrui di diversa natura, citandoli e utilizzandoli come fonti per lo sviluppo di una propria esposizione e/o argomentazione. - Utilizzare consapevolmente i registri, le varietà linguistiche, gli strumenti retorici e i repertori lessicali adeguati alle diverse situazioni comunicative.	Comprensione orale e scritta - Struttura e caratteristiche di tipi e generi testuali diversi, continui e discontinui (descrittivi, narrativi, regolativi, espositivi e argomentativi; articoli vari, servizi giornalistici trasmessi dai media, relazioni con tabelle e grafici) su temi di attualità, storico-sociali, economici ecc. - Tecniche di lettura esplorativa, estensiva, per lo studio. - Testi divulgativi, informativi, scientifici, saggistica, anche con significativa presenza di autori stranieri. Produzione orale e scritta - Struttura e caratteristiche di testi descrittivi, narrativi, regolativi, espositivi e argomentativi, continui e discontinui, su temi di attualità, storico-sociali, economici ecc. (articoli di giornale, relazioni con tabelle e grafici ecc.). - Struttura e caratteristiche di titoli, didascalie, notizie-flash, sommari, appunti, parafrasi, schemi, tabelle. Tecniche di focalizzazione, generalizzazione, condensazione. - Struttura e caratteristiche della recensione e del saggio breve. - Struttura e caratteristiche di note, riferimenti bibliografici, citazioni. - Varietà dei registri, figure retoriche, lessico specialistico.				

PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi	Interazione orale e scritta - Seguire interazioni complesse nell’ambito di discussioni di gruppo e di dibattiti su diversi argomenti, anche di tipo settoriale; partecipare in modo costruttivo a discussioni su temi di attualità, di argomento storico-economico, sociale o di indirizzo sia in presenza sia virtuali, anche nel ruolo di mediatore. Ricezione, critica letteraria e produzione paraletteraria - Cogliere le linee di sviluppo della letteratura italiana. - Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, strutturalmente complessi, riconoscendone l’articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la specificità e la polisemia. - Riconoscere persistenze e variazioni testuali e formali nell’ambito di un genere letterario attraverso il tempo. - Riconoscere le relazioni tra un’opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell’autore. Confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi, in base a caratteristiche stilistiche, tematiche e linguistiche. - Riconoscere gli aspetti comuni ai movimenti letterari europei, soprattutto per quanto si riferisce all’età moderna, confrontando testi appartenenti alla letteratura italiana con testi letterari di altre culture. Mettere in relazione e confrontare testi letterari con produzioni artistiche di varia natura (iconografiche, musicali ecc.), anche provenienti da culture e Paesi diversi. - Elaborare testi creativi di vario genere ben strutturati, in uno stile avvincente e adeguato al genere adottato, partendo da impulsi e vincoli diversi. Lingua - Conoscere gli aspetti sincronici e lo sviluppo diacronico della lingua. - Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici in un’ottica comparativa per potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze con le altre lingue apprese. - Scrivere testi di diverso genere, corretti sotto il profilo ortografico e morfosintattico e testuale, con un’impaginazione, una strutturazione in paragrafi e una punteggiatura corrette, coerenti e funzionali.	Interazione orale e scritta - Discussioni informali e formali, con rispetto del turno di parola; chat, blog, forum. Ricezione, critica letteraria e produzione paraletteraria - Testi, autori e movimenti della letteratura italiana dal Medioevo ai giorni nostri. - Struttura e caratteristiche di testi di narrativa, poesia, teatro dei principali autori e movimenti della letteratura dalle origini ai giorni nostri. - Caratteristiche dei diversi generi letterari, figure retoriche, forme e tradizioni metriche e loro evoluzione. - Centri di produzione e di diffusione, circuiti sociali, modalità di trasmissione e ricezione della produzione letteraria. Cenni biografici. - Periodizzazioni e aspetti fondamentali dei movimenti comuni alle letterature europee dell’età moderna. Testi, autori e movimenti significativi di letterature altre. - Caratteristiche comuni e specificità delle principali opere figurative, architettoniche, musicali, cinematografiche, che si possono mettere in relazione con le opere letterarie oggetto di studio. - Aspetti linguistici e formali caratterizzanti alcuni tipi e generi testuali (racconti, poesie, canzoni, testi teatrali, pubblicità ecc). Lingua - Dati essenziali sulle vicende linguistiche italiane, in relazione al contesto storico-culturale, con particolare attenzione alla “questione della lingua”. - Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana (comune e settoriale) rilevate nei testi e nell’uso; registro formale e registro informale. Metalinguaggio utile a riflettere in modo comparativo sulle strutture apprese. - Elementi di grammatica testuale; strutture morfosintattiche della lingua italiana, comprese le regole di interpunzione; criteri di paragrafazione e impaginazione.
--	--	---

	Strategie - Saper utilizzare le principali strategie cognitive di elaborazione delle informazioni e riflettere sul loro uso. - Acquisire abilità e strategie metacognitive per potenziare l'autonomia nello studio. Media - Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento alle discipline non linguistiche affrontate. - Utilizzare in modo efficace i dizionari monolingue e bilingue, compresi quelli multimediali.	Strategie - Associazione, classificazione, inferenza/deduzione, induzione, attenzione selettiva, ristrutturazione. - Pianificazione, esecuzione, controllo / revisione, riflessione /valutazione. Media - Utilizzo di Internet, software vari, giornali e riviste on line. - Dizionari cartacei e on line e loro tecniche d'uso.
	LATINO (Liceo Scientifico e Classico) GRECO (Liceo Classico)	
	Abilità - Analizzare un testo sotto il profilo morfosintattico e tipologico. - Comprendere e tradurre un testo con un uso ragionato ed efficace del vocabolario riconoscendone le strutture morfo-sintattiche e cogliendone i valori del lessico e il senso, con una resa adeguata in lingua italiana. - Cogliere le linee di sviluppo della storia della letteratura e le specificità di un autore nel suo contesto storico-letterario. - Condurre l'analisi di un testo situandolo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. Interpretare in modo progressivamente autonomo un testo usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze acquisite, relative all'autore, al genere e al contesto storico-culturale. Distinguere e valutare interpretazioni diverse. Comprendere e valutare pagine e saggi critici. - Cogliere gli elementi tradizionali e quelli innovativi ed istituire confronti e relazioni tra autori, testi, generi e temi affrontati. - Individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari e multimediali, dotati di alcuni tratti di originalità, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione. - Condurre l'analisi testuale, intertestuale e contestuale di un testo situandolo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.	Conoscenze - Completamento, consolidamento e ampliamento della conoscenza del sistema linguistico (sintassi dei casi e del verbo). - Storia letteraria latina dalle origini alla letteratura cristiana e storia letteraria greca dall'età arcaica all'età ellenistica e imperiale romana. - Gli autori più rappresentativi e le caratteristiche tipologiche, tematiche e linguistiche delle loro opere letterarie, anche attraverso la lettura di parti significative di esse. - Parti significative di alcune opere letterarie in lingua originale, con riguardo al pensiero, alle tematiche, ai principi di poetica, alla lingua e allo stile. - Contesto storico-culturale di riferimento. - La funzione esercitata dalla lingua latina e greca nello sviluppo della civiltà italiana ed europea.

LINGUA INGLESE (Per tutti gli indirizzi)		
L4 UTILIZZARE UNA LINGUA STRANIERA PER I PRINCI PALI SCOPI COMUNICA- TIVI ED OPE- RATIVI • utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi e operativi; • servirsi della lingua inglese per apprendere contenuti affrontati nelle discipline non linguistiche; • comprendere e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; • riflettere sul sistema linguistico; • analizzare e interpretare i principali aspetti relativi alla storia e alla cultura dei Paesi anglofoni..	Abilità	Conoscenze
	- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti di diverso tipo, continui e discontinui, su argomenti diversificati, anche diffusi dai media. - Comprendere in modo globale e selettivo testi di argomento settoriale, continui e discontinui, legati all'indirizzo frequentato e agli interessi dello/a studente. - Comprendere, analizzare, interpretare e commentare testi orali, scritti, oltre che iconografici, riferiti all'ambito letterario e artistico. - Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia e genere, coerenti e coesi, in lingua standard, per riferire fatti, chiedere e dare informazioni, descrivere e analizzare fenomeni, situazioni ed esperienze, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, su temi di costume, sociali ed economici di attualità, letteratura, cinema, arte ecc. - Interagire in maniera adeguata al contesto e all'interlocutore, anche con parlanti nativi, in dialoghi e conversazioni per chiedere e dare informazioni, o esporre e argomentare brevemente su temi di attualità, di carattere sociale, settoriale, letterario ecc., purché noti. - Sintetizzare testi di vario tipo. - Comprendere gli aspetti socio-culturali caratterizzanti dei Paesi in cui si parla la lingua inglese. - Analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o appartenenti ad altre culture conosciute. - Analizzare produzioni artistiche di varia natura (iconografiche, musicali ecc.) provenienti da Paesi e culture diverse, mettendoli in relazione fra di loro e con il contesto storico-sociale di appartenenza. - Utilizzare un repertorio lessicale e di strutture linguistiche adeguato a descrivere fenomeni sociali, politico-economici, artistici e a esprimere punti di vista e opinioni in merito agli stessi. - Utilizzare in modo adeguato la lingua settoriale per lo studio e l'apprendimento delle discipline non linguistiche affrontate. - Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa, al fine di potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua italiana e con le altre lingue apprese. - Riconoscere e saper utilizzare le principali strategie comunicative e riflettere sul loro uso.	- Testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi su temi di attualità, storico-sociali, politico-economici ecc. (annunci, istruzioni, articoli vari, servizi giornalistici trasmessi dai <i>media</i>, relazioni con tabelle e grafici ecc.), se orali, formulati a velocità normale. - Testi espositivi e argomentativi tratti da manuali, riviste specialistiche, Internet e altri <i>media</i>. - Romanzi brevi, racconti, poesie, canzoni, film tratti da opere letterarie, testi teatrali, opere artistiche in genere. - Descrizioni, inserzioni, brevi istruzioni, biografie, brevi racconti, relazioni individuali e di gruppo, brevi articoli e lettere al giornale, recensioni ecc. - Strutture e caratteristiche dei principali tipi e generi testuali. - Discussioni informali con rispetto del turno di parola, <i>chat</i>, <i>blog</i>. - Titoli di articoli, notizie-<i>flash</i>, appunti, schemi e tabelle, didascalie, sintesi varie. - Testi scritti e orali che presentano aspetti della vita quotidiana e culturale (<i>dépliant</i>, manuali, articoli e brevi servizi giornalistici, film e video ecc.). - Racconti, romanzi, poesie, testi teatrali, film tratti da opere letterarie. - <i>Poster</i>, quadri, film, canzoni, <i>musical</i>, testi teatrali. - Lessico, locuzioni verbali, fraseologia idiomatica frequenti, relativi alla vita pubblica, al dominio educativo (scuola, iniziative educative varie) ed eventualmente agli ambienti di tirocinio (esperienze di alternanza scuola-lavoro). - Strutture morfo-sintattiche complesse. - Lessico settoriale e forme testuali adeguate. - Funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici ecc. - Sintetiche nozioni di storia della lingua. - Metalinguaggio utile a riflettere in modo comparativo sulle strutture apprese. - Lettura focalizzata, semplificazione del testo, ripetizione, richiesta di chiarimenti, preparazione di un glossario, uso consapevole degli strumenti virtuali di traduzione ecc. - Pianificazione, esecuzione, controllo, riflessione/valutazione. - Principali strategie: associazione, classificazione, inferenza/deduzione, attenzione selettiva, ristrutturazione, pianificazione, controllo, valutazione. - Tecniche per prendere appunti, tecniche di ascolto, di revisione degli errori ecc. - Strumenti: rubriche di autovalutazione, <i>Portfolio europeo delle lingue</i> (PEL) ecc.

	- Riflettere sulle abilità, sulle strategie e sulle tecniche di apprendimento acquisite al fine di potenziare l'autonomia nello studio. - Utilizzare in modo efficace i dizionari monolingue e bilingue, compresi quelli multimediali. - Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento alle discipline non linguistiche affrontate.	- Dizionari cartacei e <i>on line</i>, glossari relativi ad argomenti settoriali, e loro tecniche d'uso. - Utilizzo Internet, <i>Podcast</i>, <i>software</i> vari (<i>Powerpoint</i> ecc.) e loro tecniche d'uso.
--	--	---

L'articolazione dell'insegnamento della Lingua e cultura inglese in conoscenze e abilità, riconducibili al livello B1¹⁺ del QCER per il secondo biennio e al livello B2² del QCER al termine del quinto anno, è indicata per la progettazione didattica in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe

¹ Il livello B1+ si pone fra il B1 e il B2 ed è declinato dal QCER solo per alcune competenze. Lo si può ricavare da un raffronto fra i due livelli sopra riportati.

² Livello B2 (Progresso) del QCER È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica o tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni."

L5 UTILIZZARE GLI STRU- MENTI FON- DAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPE- VOLE DEL PA- TRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO	<u>Disciplina di riferimento:</u>	
	Storia dell'arte	
	La competenza è responsabilità condivisa ed obiettivo trasversale a tutte le discipline.	
	STORIA DELL'ARTE (Per tutti gli indirizzi)	
	Abilità - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. - Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal pro- prio territorio	Conoscenze - Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, ar- chitettura, plastica, fotografia, film, musica...) - Principali forme di espressione artistica. - Beni culturali e ambientali del proprio territorio

L6 UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTI- MEDIALI	<u>Disciplina di riferimento:</u>	
	La competenza è responsabilità condivisa ed obiettivo trasversale a tutte le discipline.	
	(Per tutti gli indirizzi)	
	Abilità - Comprendere la logica comunicativa e la strutturazione di una pre- sentazione di diapositive. - Produrre semplici serie di slide per presentare argomenti di studio a destinatari definiti. - Compiere semplici ricerche in Internet sulla base di indicazioni dell'insegnante per reperire materiali utili ad un fine specificato. - Comunicare correttamente via e-mail.	Conoscenze - Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. - Semplici applicazioni digitali. - Uso essenziale della comunicazione telematica.